

Índice

Introducción	11
I. De lo sagrado a lo bello. La sensibilidad arcaica	19
II. Analogía y simetría. La época clásica, de Pitágoras a Platón	35
III. Euritmia y sublimidad. El Helenismo, desde Aristóteles a Plotino	53
IV. El universo simbólico. La Edad Media desde San Agustín a Santo Tomás	71
V. El nuevo mundo y la historia. El nacimiento de la Modernidad	95
VI. Razón y sentimiento. Entre empirismo, sensualismo e Ilustración	121
VII. Habitar el espíritu en el siglo diecinueve. La arquitectura en las estéticas idealistas	159
VIII. Empatía y ornamentación. La autonomía científicas de la forma	185
IX. Vanguardias y restauración. Las estéticas arquitectónicas entre las dos guerras	213
X. Después de la Vanguardia, en democracia. Las estéticas del consumo	245
XI. Atropía y nootécnica. Las estéticas de lo superfluo. De lo postmoderno a	269
Bibliografía	287
Índice de nombres	303