CONTENIDO

Introducción	7
A. DE LA COLONIA A UN ESTADO	
Ana Crespo Solana	
La Sociedad de Surinam (1680-1795)	
La colonia privada y el desarrollo histórico de una asimetría	
socio-étnica	27
Marie-José Nzengou-Tayo	
Prejuicios acerca de la independencia haitiana	
Viento Negro, Bosque del Caimán de Carlos Esteban Deive	52
Claudia Ormeño Espinoza	
Relectura de El Periquillo Sarniento	
Discurso crítico y desestabilización de la Crítica Literaria	
Latinoamericana	66
B. LAS CARAS MÚLTIPLES DE CUBA	
Christoph Singler	
Contra el autoengaño	
Las correspondencias de Guido Llinás en el París de la década	
de 1960	83
Thomas Rothe	
Un sentido elegíaco cubano	
La elegía como gesto transcultural en Carbones silvestres,	
de Nancy Morejón	107
Silvia Valero	
De "negros" y "mulatos" en la literatura cubana contemporánea	
Eliseo Altunaga, Marta Rojas y la re-escritura de la historia	117

C. AFRICANOS EN AMÉRICA

Lutz Diegner	
"Mwaka Mpya – Año Nuevo"	
Un cuento del artista popular Freddy Macha, de Tanzania	134
Freddy Macha	
"Año Nuevo"	
Pernambués, Salvador, Brasil, diciembre de 1993	136
Félix Ayoh'OMIDIRE	
La identidad frente al poder	
La asimetría de Yemayá en África y América Latina	145
Ineke Phaf-Rheinberger	
Barroco Andino y Pacífico Negro	
Una ciudad "letrada" femenina	160
D. HACIA UNA POÉTICA DEL MAR	
Asimetrías de la poética del mar	
Una conversación con el escritor nigeriano E. E. Sule	182
Por Ineke Phaf Rheinberger	
Colaboradores	193