

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
PRIMERA PARTE	
<i>Escritores y artistas de la Edad de Oro en la vida y obra de Neruda</i>	
Capítulo 1. LA GENERACIÓN DEL 27, PROPAGANDISTA DE LA POESÍA ÁUREA .....	25
1.1. Presupuestos .....	25
1.2. La biblioteca de autor .....	28
1.3. Los homenajes a Góngora .....	44
1.4. Góngora según Neruda .....	48
1.5. En la estela culterana: Soto de Rojas .....	55
Capítulo 2. OTRAS FIGURAS DE LOS SIGLOS DE ORO VISITADAS POR NERUDA .....	65
2.1. Lope de Vega .....	65
2.2. La recepción de Garcilaso .....	68
2.3. Las estrofas de hierro y jaspe de Ercilla .....	76
2.4. Otros nombres .....	94
2.5. Neruda, editor de la poesía áurea .....	98
2.5.1. <i>En manos del silencio</i> . Villamediana .....	98
2.5.2. Un protagonista indiscutible: Quevedo .....	105
2.6. Los prosistas .....	113
2.6.1. Fray Bartolomé de las Casas o la reivindicación .....	113
2.6.2. Cervantes .....	119
Capítulo 3. CLÁSICOS EUROPEOS .....	121
3.1. Petrarca de mármol y oro. Personajes italianos .....	122
3.2. Neruda, traductor de Shakespeare. Los sonetos .....	127
3.3. En el ámbito francés: Ronsard .....	129
3.4. La cítara de oro de Camoens .....	133

Capítulo 4. ARTISTAS Y PINTORES .....	137
4.1. Neruda y los artistas contemporáneos próximos a los áureos .....	137
4.2. Los pintores clásicos españoles .....	143
4.3. El arte clásico europeo .....	153
SEGUNDA PARTE	
<i>La renovación de códigos petrarquistas en los “Cien sonetos de amor”</i>	
Capítulo 5. POÉTICA .....	159
5.1. Cambio estético: retorno a la lírica amorosa .....	159
5.2. Antecedentes clásicos de la poética de lo cotidiano .....	177
5.3. La articulación del libro .....	184
5.3.1. ¿Antología o cancionero? .....	184
5.3.2. La novedad métrica en el soneto .....	193
Capítulo 6. MODULACIÓN DE MOTIVOS TRADICIONALES .....	197
6.1. El nombre de la amada .....	199
6.2. <i>Peregrinatio amoris</i> .....	208
6.3. La amada se peina .....	213
6.4. Tópicos espaciales .....	223
6.5. El amor como alimento .....	228
6.6. Polvo eres .....	234
6.7. <i>Flamma amoris</i> . La herida de amores .....	237
6.8. El erotismo .....	240
6.9. <i>Odi et amo</i> .....	250
EPÍLOGO .....	255
BIBLIOGRAFÍA .....	
Obras literarias .....	263
Estudios .....	266