

ÍNDICE

37	Primeros pasos en la historia del paisaje: el jardín y el parque en el siglo XIX. El desarrollo industrial y el paisaje urbano 11
45	Los paisajes de la cultura europea 15
68	Los paisajes de la cultura china 19
88	Los paisajes de la cultura griega y romana 23
78	Los paisajes de la cultura árabe 27
101	Los paisajes de la cultura islámica 29
ÍNDICE 31	
12	Primeros pasos en la historia del paisaje 31
48	Los paisajes de la cultura europea 35
601	Los paisajes de la cultura china 39
801	Los paisajes de la cultura griega y romana 43
811	Los paisajes de la cultura árabe 47
901	Los paisajes de la cultura islámica 49
PREFACIO	11
1.1	NATURALEZA Y CULTURA: LA DOBLE ARTEALIZACIÓN 15
1.11	La revolución copernicana de Wilde 17
1.12	La doble artealización 21
1.13	El genio del lugar 25
1.14	País, paisanos, paisajes 30
2.1	DEL JARDÍN AL LAND ART..... 37
2.11	La necesidad de cercar y el modelo paradisíaco 37
2.12	<i>Ut pictura hortus</i> 44
2.13	Convertir en paisaje el planeta... 49
3.1	LOS PROTOPAISAJES 55
3.11	Los cuatro criterios de Augustin Berque 55
3.12	La Biblia, Grecia y Roma 57
3.13	La «ceguera» medieval 64
3.14	El paisaje en China 67

ÍNDICE

4.	EL NACIMIENTO DEL PAISAJE EN OCCIDENTE	71
	La naturaleza laicizada. El <i>Tacuinum sanitatis</i> y los calendarios	73
	La invención de la ventana	80
	Durero y Patinir	83
	El campo	87
5.	HACIA NUEVOS PAISAJES	91
	Del «país horrible» a los «sublimes horrores»	94
	La invención del mar	106
	De lo bello a lo sublime	109
	El nacimiento del desierto	114
	¿Muerte del paisaje?	120
6.	VIAJE Y PAISAJE: <i>EL EXTRAÑAMIENTO</i>	127
	El autismo del vacío	128
	El autismo del desplazamiento	129
	El autismo de la renuncia	132
7.	PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE	135
	La «reducción» del paisaje	136
	Un poco de historia	140
	La verdolatría	143
	Los valores del paisaje	145
	El complejo de la cicatriz	150
8.	DUEÑOS Y PROTECTORES DE LA NATURALEZA: CONTRIBUCIÓN A LA CRÍTICA DE UN PRETENDIDO «CONTRATO NATURAL»	155
	Descartes y Galileo	156
	El «contrato natural»	163
	Del derecho de la Naturaleza	168
	El interés «econológico»	171

ÍNDICE

9. ¿PUEDE SER ERÓTICO UN PAISAJE?	177
Lomos y mamelones. La metáfora reversible	178
Tres figuras de la mujer-paisaje	182
Zola. El Edén en femenino	186
Proust. Epifanía de la feminidad	189
 EPÍLOGO. HISTORIA DE UNA PASIÓN TEÓRICA O CÓMO CON- VERTIRSE EN UN «RABOLIOT» DEL PAISAJE	197