

## ÍNDICE

PREFACIO .....	11
1. NATURALEZA Y CULTURA: LA DOBLE ARTEALIZACIÓN ....	15
La revolución copernicana de Wilde .....	17
La doble artealización .....	21
El genio del lugar .....	25
País, paisanos, paisajes .....	30
2. DEL JARDÍN AL LAND ART.....	37
La necesidad de cercar y el modelo paradisiáco .....	37
<i>Ut pictura hortus</i> .....	44
Convertir en paisaje el planeta... ..	49
3. LOS PROTOPAISAJES .....	55
Los cuatro criterios de Augustin Berque .....	55
La Biblia, Grecia y Roma .....	57
La «ceguera» medieval .....	64
El paisaje en China .....	67

## ÍNDICE

4.	EL NACIMIENTO DEL PAISAJE EN OCCIDENTE .....	71
	La naturaleza laicizada. El <i>Tacuinum sanitatis</i> y los calendarios .....	73
	La invención de la ventana .....	80
	Durero y Patinir .....	83
	El campo .....	87
5.	HACIA NUEVOS PAISAJES .....	91
	Del «país horrible» a los «sublimes horrores» .....	94
	La invención del mar .....	106
	De lo bello a lo sublime .....	109
	El nacimiento del desierto .....	114
	¿Muerte del paisaje? .....	120
6.	VIAJE Y PAISAJE: <i>EL EXTRAÑAMIENTO</i> .....	127
	El autismo del vacío .....	128
	El autismo del desplazamiento .....	129
	El autismo de la renuncia .....	132
7.	PAISAJE Y MEDIO AMBIENTE .....	135
	La «reducción» del paisaje .....	136
	Un poco de historia .....	140
	La verdolatría .....	143
	Los valores del paisaje .....	145
	El complejo de la cicatriz .....	150
8.	DUEÑOS Y PROTECTORES DE LA NATURALEZA: <i>CONTRI-     BUCIÓN A LA CRÍTICA DE UN PRETENDIDO «CONTRA-     TO NATURAL»</i> .....	155
	Descartes y Galileo .....	156
	El «contrato natural» .....	163
	Del derecho de la Naturaleza .....	168
	El interés «econológico» .....	171

## ÍNDICE

9. ¿PUEDE SER ERÓTICO UN PAISAJE? .....	177
Lomos y mamelones. La metáfora reversible .....	178
Tres figuras de la mujer-paisaje .....	182
Zola. El Edén en femenino .....	186
Proust. Epifanía de la feminidad .....	189
 EPÍLOGO. HISTORIA DE UNA PASIÓN TEÓRICA O CÓMO CON- VERTIRSE EN UN «RABOLIOT» DEL PAISAJE .....	 197