ÍNDICE

I. PREFACIO 11

II. INTRODUCCIÓN 15
1. Hacia un modelo de análisis. 20
2. El *cronotopo*. 21
3. El tópico. 26
4. La ciudad como cuerpo. 29
5. El menosprecio de la ciudad. 33
6. La ciudad como gran teatro del mundo. 37
7. La ciudad escatológica. 40
8. El *ethos*. 44
9. El tiempo-espacio contemporáneo y la imagen del mundo. 50
10. La evolución de la ciudad. 54
11. La ciudad "polis". 59
12. La ciudad "metrópolis". 69
13. La ciudad "megalópolis". 72
14. La necrópolis. 76
15. La ciudad intertextual. 80
16. Hacia una retórica de la literatura urbana. 82
17. Las voces de la ciudad. 84
18. Galería de personajes. 85
19. El receptor del relato como ciudadano. 88
20. Utopía, heterotopía y distopía urbanas. 90

III. ANÁLISIS 93
1. La imagen de la ciudad en el ensayo hispanoamericano contemporáneo. 93
   1.1. Alfonso Reyes: *Visión de Anáhuac* y *Palinodia del polvo*. 93
   1.2. Jorge Luis Borges: *Evaristo Carriego: La ciudad-polis*. 101
   1.3. Eduardo Mallea: *Historia de una pasión argentina*. 109

1.4. Ezequiel Martínez Estrada: *La cabeza de Goliat. Radiografía de la Pampa.* 114
1.5. Néstor García Canclini: *Consumidores y ciudadanos.* 123

2. La imagen de la ciudad en la narrativa hispanoamericana contemporánea. 134
2.1. Agustín Yáñez: *Ojerosa y pintada.* 134
2.2. Ricardo Piglia: *La ciudad ausente.* 144
2.3. Homero Aridjis: *La leyenda de los soles.* 159

3. La imagen de la ciudad en la narrativa chilena contemporánea. 168
3.1. Hernán Castellano Girón: *Calducho.* 168
3.2. Gonzalo Contreras: *La ciudad anterior.* 173

4. La imagen de ciudad en la poesía hispanoamericana contemporánea. 191
4.1. Jorge Luis Borges: *Fervor de Buenos Aires.* 191
4.2. Oliverio Girondo: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía.* 200

5. La imagen de la ciudad en la poesía chilena contemporánea. 202
5.1. Enrique Lihn: *El Paseo Ahumada.* 202
5.2. Gonzalo Millán: *La ciudad.* 221

IV. CONCLUSIONES 243

V. BIBLIOGRAFÍA 247

VI. BIBLIOGRAFÍA GENERAL 249