

ÍNDICE GENERAL

Prefacio	7
Introducción. La aurora de la conciencia estética y la pre- historia.	9

PRIMERA PARTE

ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

I. Situación de la investigación estética al aparecer el pla- tonismo.	21
A) Método mitológico-poético	22
B) Metafísica y cosmología.	29
C) Sócrates.	31
II. La estética de Platón.	34
A) Análisis del <i>Hippias Mayor</i>	34
B) Evolución de la estética platónica	37
C) Posición exacta del <i>Hippias Mayor</i>	40
III. La estética de Aristóteles	44
A) Sus fundamentos	44
1. Lo bello moral	45
2. Lo bello formal	49
B) La teoría aristotélica de la tragedia	51
1. La tragedia según Aristóteles	51
2. Los grandes temas de la <i>Poética</i> de lo trágico, a la luz de los comentaristas	54
IV. La estética de los epicúreos y de los estoicos	61
A) Intuiciones epicúreas.	61
B) Las nociones del bien y de la virtud entre los es- toicos.	64
C) Debate de la virtud y de la felicidad entre los estoicos	66
D) La moral estética y el arte entre los estoicos	68
V. La estética de Plotino	74
A) Raíces históricas de la filosofía estética de Plotino	74
B) Los grandes tratados estéticos de Plotino	76
1. De lo bello.	76
2. De la belleza inteligible.	79
3. Del bien (VI-7).	81

C) Construcción esquemática de la evolución estética de Plotino.	83
VI. La estética de la Edad Media	85
A) Condiciones generales para una estética de la Edad Media.	85
B) La teoría de lo bello en Santo Tomás de Aquino	88
C) La teoría del arte y el sistema de las artes.	92

SEGUNDA PARTE

EL RENACIMIENTO Y EL SIGLO XVII

I. El Renacimiento italiano en los siglos xv y xvi	101
A) Rasgos generales del <i>Quattrocento</i>	101
B) Del siglo xvi al clasicismo evolucionado.	102
C) Alberti; la aurora de la estética clásica	105
1. La estética de Alberti.	105
2. Los grandes temas del <i>Tratado de la pintura</i>	109
3. Oposición a la estética medieval y revolución albertina	114
a) Una parte de platonismo, 115; b) El modernismo de Alberti, 115; c) Tradición medieval, 116; d) Alberti como precursor de Leonardo, 117	
D) Leonardo da Vinci	119
II. El misticismo español del Renacimiento.	124
III. La estética francesa en el siglo xvii: el clasicismo.	130
A) Características generales.	130
B) Clasicismo francés y arte literario: comentadores y opositores del clasicismo	132
C) Estética de las artes plásticas en el siglo xvii	144
IV. La estética inglesa en el siglo xvii	153
A) Bacon.	153
B) Hobbes.	153
C) Locke.	154
D) Berkeley.	154

TERCERA PARTE

EL SIGLO XVIII

I. La estética francesa en el siglo xviii	159
---	-----

A) Rasgos generales	159
B) La estética propiamente dicha.	160
1. El Padre André.	160
2. El Abate Du Bos	163
3. Diderot	166
C) La estética literaria	169
II. La estética alemana en el siglo XVIII	176
A) Los precursores de Kant	176
1. Leibniz	176
2. Gottsched y los suizos	181
3. Wolf y Baumgarten	183
4. Sulzer.	186
5. Mendelssohn.	190
6. Winckelmann	194
7. Lessing y el problema del <i>Laocoonte</i>	197
B) Kant	203
1. Introducción a la estética de Kant	203
2. El juicio del gusto y la antinomia del gusto	205
3. Analítica de lo bello en Kant	207
4. La teoría de lo sublime en Kant	210
III. La estética italiana en el siglo XVIII	214
IV. La estética inglesa en el siglo XVIII	217
A) Shaftesbury.	217
1. La aprehensión de lo bello.	217
2. El platonismo de Shaftesbury.	220
3. El moralismo de Shaftesbury	221
4. El "virtuoso" de Shaftesbury	223
B) Hutcheson	224
1. La herencia de Shaftesbury: el <i>moral sense</i>	225
2. El sentido interior	227
3. Universalidad del sentido estético.	229
C) David Hume	230
1. Principales obras estéticas	230
2. Lo bello, lo útil y la simpatía, según Hume.	231
D) Adam Smith	235
1. Belleza e imitación	235
2. Belleza y costumbre	237
3. Lo bello y el ideal.	239
E) Henry Home of Kames	241
1. La teoría de lo bello	241
2. Lo sublime y la grandeza	243

3. Unidad y variedad	244
4. Congruencia y propiedad	245
F) Teoría de las artes plásticas en Shaftesbury	247
1. Teoría social del arte.	247
2. Teoría técnica de las artes plásticas	249
G) La teoría de las artes literarias en Home	251
1. La expresión artística.	251
2. El juego de las representaciones y de las pasiones: sus leyes.	252
3. El lenguaje de las pasiones	253
4. Los valores del lenguaje.	254
H) La teoría de la imaginación y el problema del gusto	255
1. David Hume.	255
2. Addison	257
3. Shaftesbury.	257
4. Hutcheson	259
5. Adam Smith.	260
6. Alexander Gerard	262
7. Home.	264
I) La teoría del genio y de las bellas artes en el siglo XVIII	267

CUARTA PARTE

EL SIGLO XIX

I. La estética francesa en el siglo XIX	271
A) El romanticismo	271
B) El eclecticismo francés y su estética	275
1. Victor Cousin	275
2. Jouffroy	277
3. Lamennais	278
C) Las doctrinas sociológicas del arte	279
1. Saint-Simon y Proudhon.	279
2. Taine. Las tesis capitales de la filosofía del arte	281
<i>a)</i> El método de Taine, 281; <i>b)</i> La estética explicativa de Taine. La doctrina de los ambientes y su mecanis- mo, 282; <i>c)</i> Del hecho al derecho; la inducción nor- mativa de Taine y la formación de los valores, 285	
3. Guyau: la génesis y las conexiones de lo bello	286
<i>a)</i> El anticriticismo de Guyau, 288; <i>b)</i> El sensualis- mo de Guyau, 290; <i>c)</i> El vitalismo estético en Guyau, Séailles y Bergson, 291; <i>d)</i> El sociologismo estético, 292	



INDICE GENERAL

	475
4. Séailles: el genio en el arte	295
D) Naturalismo y simbolismo	296
1. El naturalismo: Baudelaire.	296
2. El simbolismo: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Verhaeren	298
II. La estética alemana en el siglo XIX	300
A) El romanticismo, la ironía trascendental y el idealismo poskantiano	300
1. Herder	300
2. Schiller	304
a) Obras de Schiller, 304; b) La estética de Schiller, 307; c) El lirismo de Schiller, 311	
3. Fichte, Schelling, Hegel.	315
a) La Odisea del ser, 315; b) Hegel y el arte, 317; c) Divisiones de la <i>Estética</i> de Hegel. El sistema de las artes, 323	
4. Solger y Richter	325
5. Schopenhauer	326
a) El papel y el lugar del arte en la filosofía de Schopenhauer, 326; b) Rasgos fundamentales de la estética de Schopenhauer, 329	
6. Nietzsche.	336
a) Las fuentes del pensamiento nietzscheano, 336; b) El pesimismo y la filosofía de la ilusión, 337; c) El optimismo y la filosofía de la transmutación de los valores, 339; d) La estética de Nietzsche y su posición en el sistema, 341	
B) El ritmo y la estética experimental según los estéticos alemanes del siglo XIX.	343
1. Teorías del ritmo.	343
a) Teorías genéticas, 344; b) Teorías teleológicas, 345; c) Teorías fisiológicas, 347; d) Teorías psicológicas, 350; e) Teorías musicales, 354	
2. La estética experimental alemana a fines del siglo XIX	356
III. La estética italiana en el siglo XIX	359
A) El romanticismo	359
B) El periodo revolucionario	361
IV. La estética inglesa en el siglo XIX	363
A) La estética de Ruskin	363
1. Fuentes individuales de la estética de Ruskin	364
2. El naturismo místico de Ruskin	365
3. Lo bello como símbolo de lo divino	367

4. El moralismo de Ruskin	368
5. Las ideas de Ruskin acerca de la arquitectura	370
B) La estética evolucionista de Spencer, Grant Allen y Vernon Lee.	371
C) William Morris.	373
V. La estética de los Estados Unidos en el siglo XIX	375
A) Edgar Poe	375
B) Royce y William James.	378
C) Emerson.	379
D) Santayana	381
VI. La estética rusa en el siglo XIX.	384
A) Filosofía estética	384
B) La estética entre los escritores	387
1. Gogol.	387
2. Dostoievski.	388
3. Tolstoi.	389
a) La estética crítica de Tolstoi y la separación del arte y lo bello, 389; b) La estética constructiva de Tolstoi: el verdadero criterio de la conciencia reli- giosa, 394	

QUINTA PARTE

EL SIGLO XX

I. La estética francesa en el siglo XX.	399
II. La estética alemana en el siglo XX.	412
III. La estética italiana en el siglo XX.	425
IV. La estética inglesa en el siglo XX	431
V. La estética de los Estados Unidos en el siglo XX	437
VI. La estética de la U.R.S.S. en el siglo XX	443
Conclusión	447
BIBLIOGRAFÍA EN ESPAÑOL	451
ÍNDICE DE NOMBRES	459