Índice:

1. Objetivo de la tesis y cuestiones metodológicas
1.1. Objetivo y límites 9
1.2. Marco teórico y cuestiones metodológicas 11
1.3. El cine como producto cultural e instrumento de propaganda 19

2. Estado de la cuestión 29

3. Contexto histórico general
3.1. Problema histórico del bajo excedente agrario 37
3.2. El campesinado y el poder soviético
3.2.1. El "comunismo de guerra" 44
3.2.2. La Nueva Política Económica 46
3.3. La cuestión agraria y el ascenso de Stalin 50
3.4. La colectivización forzosa 54
3.5. La estabilización de las nuevas relaciones de producción 67
3.5. Censura, represión y control ideológico 70
3.6. La Revolución Cultural,
el realismo socialista y la nueva cultura 72

4. La producción cinematográfica
4.1. Industria, políticas estatales de control
e instituciones específicas 85
4.1.1. Los líderes soviéticos y su concepción del cine 85
4.1.2. La industria cinematográfica durante la NEP 89
4.1.3. La industria cinematográfica durante la
Revolución Cultural 99
4.1.4. La industria cinematográfica del estalinismo 117
4.2. Proyectores, audiencia y cines 125

5. Análisis de las películas seleccionadas
5.1. Descripción de las películas 135
5.1.1. *Lo viejo y lo nuevo* 135
5.1.2. *Tierra* 138
5.1.3. *Felicidad* 140
5.1.4. *Campesinos* 142
5.1.5. *El prado de Bezhin* 143
5.1.6. *La novia rica* 146
5.1.7. *Tractoristas* 147
5.1.8. *La porquera y el pastor* 149

5.2. Los directores en el cine soviético 150
5.3. Biografía de los directores 153
5.3.1. Serguei Eisenstein 153
5.3.2. Alexander Dovchenko 158
5.3.3. Alexander Medvedkin 160
5.3.4. Friedrich Ermler 161
5.3.5. Iván Pyriev 163
5.4. Análisis 165
5.4.1. La escenificación del pasado 165
5.4.2. El cine sobre la colectivización como *Bildungsroman* 172
5.4.3. El carácter indefinido del *Koljoz* y el mutis del *mir* 174
5.4.4. Hacia el socialismo y la abundancia en tractor 178
5.4.5. La religión como chivo expiatorio y los impulsos de una nueva religiosidad 202
5.4.6. La "alianza" obrero campesina 222
5.4.7. Criminalización del *kulak* 226
5.4.8. "Guerra de clases" 244
5.4.9. El género en las representaciones 251
5.4.10. Líderes, cuadros y héroes 275
5.4.11. La gran familia koljoziana y el *koljoz* como microcosmos campesino 288
5.4.12. Las comedias musicales koljozianas como cuentos maravillosos estalinistas 295

6. Conclusiones
6.1. El desarrollo histórico de la representación cinematográfica 305
6.1.1. Periodización de las representaciones 305
6.1.2. De la colectivización voluntaria a la colectivización forzosa (1926-1930) 306
6.1.3. Consolidación del *koljoz* y eliminación de la resistencia abierta (1934-1935) 310
6.1.4. Reproducción ideológica de las nuevas relaciones de producción (1936-1941) 312
6.2. El orden simbólico y la ideología del nuevo modo de producción 314

Filmografía específica 327
Filmografía general 331
Bibliografía 335
Glosario 343