

ÍNDICE

Introducción	9
 EL CARIBE TÉORICO	
<i>Ana Pizarro (Santiago de Chile)</i> Flujos en la construcción del discurso. A propósito del Caribe	12
<i>Claudia Hammerschmidt (Jena)</i> Corrientes del discurso caribeño o Tres vistas del amanecer en el trópico (Guillermo Cabrera Infante, Édouard Glissant, Dany Laferrière)	25
<i>Gesine Müller (Potsdam)</i> Modelos caribeños de producción teórica: desde la Martinica al <i>Tout-Monde</i>	43
<i>Enrico Mario Santi (Lexington)</i> El paradigma, o paradoja, del Caribe	58
 EL CARIBE HISTORIOGRÁFICO	
<i>Héctor Pérez Brignoli (San José)</i> La diversidad cultural y las lógicas del mestizaje en América Central	69
<i>Ottmar Ette (Potsdam)</i> <i>Nuestra América</i> de José Martí o los senderos hacia un humanismo americano	96
<i>Marco Thomas Bosshard (Bochum)</i> Ecos caribes y arahuacos en el Caribe anglófono y holandés. La poesía de Derek Walcott, Wilson Harris y Trefossa y el "saber sobre/morir"	120

Pablo Faúndez Morán (Berlín)
La ciudad del poeta y la ciudad del historiador: versiones
finiseculares de Santiago de Chile desde Rubén Darío y
Justo Abel Rosales 139

Julio Escoto (San Pedro Sula)
Texturas humanas e intercambios históricos en Centroamérica y
el Caribe. Inventario inconcluso 153

EL CARIBE DIASPÓRICO

Yvette Sánchez (St. Gallen)
La retrospección abriéndose camino. Los EE.UU. como interfaz
de los latinos caribeños 189

Anne Brüske (Heidelberg)
Écriture et œuvre d'art dans la littérature de la diaspora caribéenne
nord-américaine – Formes et fonctions de l'autoréférentialité
transmédiale chez Edwidge Danticat et Junot Díaz 203

EL CIRCUNCARIBE

Werner Mackenbach (Potsdam)
Veladas, veredas y verdades tropicales en *El Génesis en Santa
Cariba* de Julio Escoto, o el paradigma del Caribe desde
Centroamérica 220

Vicente Bernaschina Schürmann (Potsdam)
Un si1000 en300: el doctor Tomás de Estrada y su *Trágica
descripción* del terremoto en Guatemala en 1751 242

Ana Sobral (Könstanz)
"Influencias: Nuestr@s Viv@s, Nuestr@s Muert@s":
Re-creaciones nacionales en el hip hop caribeño y
centroamericano 263

Alexandra Ortiz Wallner (Berlín)
Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa: los pre-textos
de la literatura y su paradoja 281

EL CARIBE CONVIVENCIAL

Jean-Pol Madou (Chambéry)

L'épopée du " vivre ensemble " chez Glissant et Walcott 294

Christina Liebl (Bamberg)

" Moi aussi, je vais bientôt entrer dans un tableau " –
Rapprochement des identités ambivalentes par la création
artistique dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau 309

René Olivares Jara (Potsdam)

Mundo mítico y crisis social. Una lectura de *El reino
de este mundo* de Alejo Carpentier en relación con
el Haití de François Duvalier 320

Lars Eckstein (Potsdam)

"We're destroyed if we mix. And we're destroyed if we don't".
Indigeneity in the Modern World System and the Politics
of Tricksterese in Pauline Melville's *The Ventriloquist's Tale* 334

Anne Kraume (Potsdam)

Península, península. Convivencia en Yucatán durante
la guerra de castas 345

EL CARIBE TRANSAREAL

Julio Prieto (Potsdam)

De un Caribe argentino: globalización y convivencias "impropias"
en Wáshington Cucurto 357

Andrea Gremels (Frankfurt am Main)

Personificaciones de La Habana y París: posicionamientos
(trans)culturales como formas de convivencia en la poesía
de William Navarrete 369

Alan Mills (Potsdam/Ciudad de Guatemala)

Piratas, hackers y coyotes: otras lecturas 380

Ottmar Ette (Potsdam)

Kleist, el Caribe y la convivencia. *Los esponsales de Santo Domingo* – un espacio para ensayar la futura convivencia

389