

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Ese no sé qué porteño. Experiencia y memoria	11
--	----

PRIMERA PARTE

LA CIUDAD Y SUS CONFLICTOS

I. El debate campo/ciudad	26
1. Alma fáustica y espíritu aldeano	26
2. «Pancho y Tomás». Tensión entre el Chile criollo y la nación chilena	32
3. Centrípeto y centrífugo	38
II. La ciudad: entre lo público y lo privado	42
1. El umbral y la primitiva vecindad	42
2. <i>Ágora, agris y peristilo</i>	52
III. Ciudad capital	67

SEGUNDA PARTE

COSMOVISIÓN URBANA, PORTEÑA Y POPULAR

I. Ciudad frontera. Habitar, tácticas y procedimientos urbanos	81
II. Cosmovisión mapuche y el habitar porteño	98
III. Sujeto, memoria y patrimonio inmaterial. La oralidad como fuente primaria	103

TERCERA PARTE

LA MODERNIDAD LATINOAMERICANA

I. Panorama regional. Siglos XIX-XX	113
II. La trayectoria chilena	118
III. Barrio Puerto: modernidad/tradición. Tensión y conflicto	127

CUARTA PARTE

VALPARAÍSO IMAGINADO. REALIDAD Y FANTASÍA

I. El retrato escrito. El Puerto decimonónico139
1. Relato de viaje o mirada de a bordo: impresiones encubiertas.139
2. Viajeros y <i>viajados</i> . Bocetos del mundo popular: primera impresión144
II. La historia oral. <i>La Cuadra, pasión, vino y se fue...</i>	
Surgimiento, auge y decadencia de la bohemia porteña157
1. «Ahí, en la famosa cuadra esa». Valparaíso/Barrio Puerto157
2. «Llegué el 53 a esa Cuadra pulenta...». LLEGAR160
3. «El Puerto, mi viejo y querido Puerto. Era una cuestión que en la noche salía el sol...». VIVIR175
4. ¡Se acabó la fiesta! «...al Barrio Puerto lo mataron, no murió». MORIR / REVIVIR.200
La Cuadra hoy y mañana....211
Mapa «Epicentro del desborde popular porteño»213
Bibliografía215