

# Índice

<b>Prólogo</b>	<b>9</b>
 <b>LA METÁFORA DEL CRISTAL EN LAS ARTES Y EN LA ARQUITECTURA</b>	
<b>I La cristalización: una idea estética es transfigurada en metáfora artística</b>	<b>17</b>
<b>II Síntesis entre la geometría y la proyección sentimental</b>	<b>31</b>
<b>III «Yo, el cristal»: la cultura figurativa del cubo-expresionismo</b>	<b>39</b>
<b>IV <i>La casa de cristal sólo quiere ser bella</i></b>	<b>55</b>
<b>V La floración de la arquitectura cristalina</b>	<b>75</b>
<b>VI La estetización del Universo y de la «Tierra una buena vivienda»</b>	<b>87</b>
<b>VII <i>La corona de la ciudad: catedrales, «Casas del Pueblo» y rascacielos cristalinos</i></b>	<b>109</b>

<b>VIII Las cosas de vidrio no tienen aura</b>	<b>127</b>
<b>IX Fenomenología de las transparencias y los reflejos cristalinos</b>	<b>139</b>
<b>Notas</b>	<b>165</b>