Indice

Prólogo 9
Lugares originales de publicación 15

Introducción:
La historia del arte en cuanto disciplina humanística 17

Capítulo 1.
Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento 45

Capítulo 2
La historia de la teoría de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos 77

Capítulo 3
El abad Suger de Saint-Denis 131

Capítulo 4
La «Alegoría de la Prudencia» de Ticiano: Post scriptum 171

Capítulo 5
La primera página del «Libro» de Giorgio Vasari. Apéndice: *Dos proyectos de fachada de Domenico Beccafumi y el problema del manierismo en la arquitectura* 195

Capítulo 6
Alberto Durero y la Antigüedad clásica. Apéndice: Las ilustraciones de las «Inscriptiones» de Apianus en relación con Durero . . 263

Capítulo 7
«Et in Arcadia ego»: Poussin y la tradición elegíaca 323

Epílogo
Tres decenios de historia del arte en los Estados Unidos 349
Indice analítico 377