

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
PREMISAS DISCIPLINARIAS RESPECTO AL PATRIMONIO	9
I. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA-ECONÓMICA	13
1.1. SOBRE EL PROYECTO DE PAÍS INDUSTRIALIZADO	13
1.2. EL PENSAMIENTO POLÍTICO	18
1.3. FIN DEL MODELO DESARROLLISTA, IRUPCIÓN DE LA GLOBALIZACIÓN	20
II. CONSUMO CULTURAL EN CHILE	25
2.1. COSTUMBRES DE LA MESA EN CHILE	30
III. HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE CRISTAL YUNGAY	35
3.1. LAS VOCES DE YUNGAY	35
3.2. LÍNEA DE TIEMPO	36
3.3. WEIR & SCOTT, EL ORIGEN DE CRISTAL YUNGAY	41
3.4. HISTORIA SOCIAL DE CRISTAL YUNGAY	43
3.4.1. UNA MIRADA A LA ORGANIZACIÓN PRODUCTIVA	50
3.4.2. PRODUCTOS INDUSTRIALES, OTRA RAMA PRODUCTIVA	56
3.4.3. RETROSPECTIVA DE LAS RELACIONES SOCIALES EN LA FÁBRICA	57
3.4.4. DECLIVE Y CESE DE ACTIVIDADES	60
3.5. DE OFICIOS	64
3.6. ETAPAS DE PRODUCCIÓN	70
3.7. OBJETOS Y MODELOS DE CRISTAL YUNGAY	78
IV. SELECCIÓN DE OBJETOS CRISTAL YUNGAY, COLECCIÓN MAD	83
BIBLIOGRAFÍA	94