

Índice

- 5 **Prólogo**
Jorge La Ferla y Sofía Reynal

MÁQUINAS AUDIOVISUALES. CINE, TV, IMAGEN NUMÉRICA

I.

- 7 **Dispositivo cinematográfico y narración. Apuntes sobre una divergencia**
Gustavo Galuppo

- 28 **Las virtualidades de la imagen panorámica**
André Parente

- 49 **Cine: una puesta en otra escena. Quince años después**
Eduardo A. Russo

- 65 **Fotografía y cine. Máquina y espectáculo**
Sebastián Schjaer

- 86 **El Grupo Goethe. Epicentro del cine experimental argentino**
Andrés Denegri

II.

- 104 **La imagen directa del dispositivo televisivo**
Ariel Nahón

- 125 **Sobre la televisión. Aparato y formas culturales. Por un repertorio notable de programas de la TV argentina**
Jorge La Ferla

- 152 **Video, el cine por otros medios**
Gustavo Galuppo

III.

- 169 **Faustine y el animador de dinosaurios. Reflexiones sobre la imagen sintética, la animación por computadora y la historia del espectáculo audiovisual**
Marcelo Dematei

- 193 **La poética de los tiempos muertos. Diálogos entre el cine y los videojuegos**
Renata Gomes
- 210 **Arte y redes. Historias de retroalimentación**
Rocío Agra
- 227 **Instalaciones. El espacio resemantizado**
Ana Claudia García

→ EL MUNDO EN IMÁGENES. POLÍTICA, REALISMO Y MEMORIA

I.

- 252 **La historia en (las) imágenes. Archivo, memoria, video**
Mariela Cantú
- 270 **Memorias audiovisuales. Praxis de archivos**
Jorge La Ferla
- 283 **Acerca del diseño audiovisual. Una forma de pensamiento**
Eliana Kim y Mariel Szlifman
- 295 **La indeterminación**
Emilio Bernini
- 311 **Un cine menor**
Raquel Schefer
- 326 **Actos de ver. La función documental**
Yamila Volnovich

II.

- 340 **Robert Kramer. Jean-Louis Comolli. Sujetos militantes**
Gabriel Boschi
- 367 **Robert Kramer. Técnica, pasión e ideología**
Jorge La Ferla

→ LA CIUDAD REPRESENTADA

- 381 **La ciudad filmada**
Jean-Louis Comolli
- 415 **La lírica urbana en Baudelaire**
Juan Carlos Orejudo Pedrosa
- 429 **Comunicación móvil y nuevo sentido de los lugares**
Una crítica sobre la espacialización en la cibercultura
André Lemos
- 445 **Sobre los autores**