

Indice

Prólogo a la edición castellana: Teoría e Historia del Arte en Alois Riegl por <i>Ignasi de Solà - Morales</i>	VII
Introducción	1
I. El estilo geométrico	9
II. El estilo heráldico	28
III. Los orígenes del ornamento vegetal y el desarrollo del pámpano ornamental	33
A. Arte del Antiguo Oriente	37
1. Egipto. La creación del ornamento vegetal	37
2. Mesopotámico	61
3. Fenicio	70
4. Persa	75
B. El ornamento vegetal en el arte griego	76
1. Micénico. El origen del pámpano	77
2. El estilo Dipylon	99
3. Melino	102
4. Rodio	105
5. Antiguo beocio y ático temprano	113
6. Entrelazamientos de pámpanos	117
7. Desarrollo del borde de pámpanos (friso de pámpanos)	124
8. El desarrollo del relleno de pámpano	129
9. Aparición del ornamento de acanto	136
10. El ornamento de pámpano helenístico y romano	151
a) El pámpano de palmetas planas	156
b) El pámpano de acanto	161
IV. El arabesco	168
1. El ornamento de pámpano vegetal en el arte bizantino	176
2. Ornamentación de pámpanos sarraceno - temprana	194
Notas	224