

Índice

Introducción	5
CAPÍTULO I. DOS SISTEMAS ESPACIALES	9
Claves de la composición	9
Centricidad y excentricidad	10
Los vectores y sus metas	12
La interacción de los sistemas	16
CAPÍTULO II. LOS CENTROS Y SUS RIVALES	21
Geométrico y dinámico	21
La atracción gravitatoria	24
El centro visual inferior	26
Diversos tipos de peso	29
La escultura y el suelo	32
Matisse bajo presión	41
CAPÍTULO III. EL ESPECTADOR EN CUANTO CENTRO	45
Visión egocéntrica	45
Diversas posiciones espaciales	46
Una plancha suspendida	49
Ver el mundo de lado	51
La influencia del espectador	53
Penetrar en la tercera dimensión	57
CAPÍTULO IV. LÍMITES Y MARCOS	61
Los cercos despiden energía	61
Forzar los límites	62
Funciones de los marcos	65
Espacios enmarcados pero no absolutamente cerrados	68
Formatos rectangulares	72
Desafíos al punto medio	76
La perspectiva crea un centro	78
CAPÍTULO V. TONDOS Y CUADRADOS	83
Formas flotantes	83
Los tondos ponen de relieve el medio	86
El papel de la excentricidad	90
Discos en el interior	96

El óvalo	102
Los cuadrados equilibran las coordenadas	106
Los nidos de cuadrados de Albers	111
Mondrian ignora la centricidad	115
Un cuadrado de Munch	119
CAPÍTULO VI. LOS CENTROS EN CUANTO NÚCLEOS	121
Proporcionar estabilidad	121
Tensión mediante desviación	131
Dinámica de la figura humana	138
La <i>Familia de saltimbanquis</i> y el <i>Guernica</i>	141
CAPÍTULO VII. LOS CENTROS EN CUANTO DIVISORES	145
Composición bipolar	145
El cierre necesario	149
Diagonales	155
<i>Noli me tangere</i>	159
CAPÍTULO VIII. VOLÚMENES Y NODOS	161
Interacción de volúmenes y vectores	161
Tipos de nodos	163
Nodos del cuerpo	167
Rostros y manos	169
<i>El cantor</i>	174
CAPÍTULO IX. PROFUNDIDAD ESPACIAL	179
Percibir la tercera dimensión	179
Comportamiento de los objetos en el espacio	181
Los cercos reemplazan a los marcos	183
El añadido de la proyección	190
Continuidad del espacio	192
El efecto perspectivo	196
Tiempo en el espacio	200
El simbolismo del plano frontal	203
CAPÍTULO X. CENTROS Y CUADRÍCULAS EN LOS EDIFICIOS	209
Preponderancia de las cuadrículas	209
Diseño del alzado	211
Diseño de la planta	213
Tridimensionalidad plena	218
CAPÍTULO XI. OTRAS CUESTIONES	227
Composición temporal	227
¿Existen excepciones?	230
Una base física	232
La composición implica un significado	237
Glosario	241
Bibliografía	245
Agradecimientos	249
Índice analítico	251