ÍNDICE.

Nota preliminar

Presentación

Prólogo de Sergio Rojas: "El desenlace de la cotidianidad obrada"

Introducción

La cotidianidad, su palabra 27

1. Demarcación categorial de la noción de vida cotidiana 31

   1.1 El concepto de vida privada 31
   1.2 Fenomenología de lo cotidiano 32
   1.3 Filosofía de la vida 35
   1.4 Modernidad y emancipación. La derrota de lo cotidiano 36

2. Plan general de la investigación 41

I. Cotidianidad, trabajo y emancipación

1. Vida cotidiana y comunidad política 51

2. La emancipación por el trabajo 63

   2.1 La dialéctica entre amo y esclavo 64
   La totalidad vital como obra 64
   Vita activa *y nacimiento* 68
   Del homo faber *al animal* laborans 69
   2.2 La venganza de Antígona 73
   La corrupción de la totalidad ética 74
   De lo divino y humano como nomos, *al trabajo como* phisis 78
   El insepulto hombre sagrado 82
   2.3 Trabajo y Juridicidad. Continuidad, divergencia y sustitución de lo político 87
   Posesión y reconocimiento 88
   El fin de la política. Los Manuscritos *de 1844* 92

3. Trabajo y "mundo de la vida" 105

   3.1 *Ethos* del capitalismo: El trabajo como *Stimmung* 106
   3.2 El retroceso fenomenológico al *Lebenswelt* como marco de las ontologías de lo cotidiano 114
   3.3 El "mundo social de la vida" 130

La reilustración dialógica 132
Absolutización de la contingencia y el Logos *inexorable* 137
Ciencia y técnica: de la racionalidad laboral a la comunicación diaria 142
Pretensión de validez y regulación jurídico-política del diálogo 145

II. Ontologías políticas de lo cotidiano

1. Totalidad y emancipación 161

1.1 La conciencia de totalidad en la experiencia cotidiano-proletaria de la reificación 161
1.2 El lugar de la cotidianidad en la *Estética* de Lukács 169
El trabajo como modo fundamental de reflejo 173
Materialismo cotidiano. Totalidad e inferencia analógica 177
El proceso de trabajo y las formas abstractas del reflejo estético de la realidad 182
1.3 Agnes Heller: Sociología de la vida cotidiana 187
Lo cotidiano en la teoría marxista de la revolución 189
Lebensführung *y la ambigüedad entre trabajo y lenguaje* 197

2. Apertura y derelicción en Heidegger 213

2.1 Del instrumento al lenguaje. La cotidianidad como modo ontológico del *Dasein* 214
2.2 Cotidianidad, alienación y derelicción 229
2.3 El lugar de la técnica en *Ser y Tiempo* 245

III. Cotidianidad obrada. Vanguardia y derrota de lo cotidiano

1. Arte, vida y emancipación 264

1.1 Azares de la ciudad. La revelación artística de lo cotidiano 264
1.2 Estado estético y vida cotidiana. El correr suspendido de la historia 273

2. Bauhaus y la cotidianidad totalmente obrada 286

2.1 El curso preliminar. Diagrama y codificación 288
Tactilidad y producción 292
El sonido interior y la comunidad sensorial 298
Marioneta o Dios 301
El espacio jeroglífico 303
2.2 Formalidad de uso, formalidad de exposición 308

3. Espacio caligramático. Alegoría y derrota de lo cotidiano 320

3.1 La paralaje de la forma: sintaxis y asintaxis del ambiente 220
3.2 La era neobarroca. Estado estético y alegoría 227

IV. Vicisitudes de la complejidad metropolitana. Crisis del *design* y cibernetización cotidiana

1 La inmersión comunicativa del objeto 341

1.1 Del objeto a la interfaz 342
1.2 Monumento continuo y supersuperficie 345

2 La ciudad bajo la crisis de la representación 349

2.1 La *Internationale Situationniste*: Espectáculo y crítica de la vida cotidiana 349
El situacionismo como autocrítica de la vanguardia 349
La construcción de situaciones y la crítica de lo cotidiano 354
Tiempo libre y espectáculo 355
La recuperación postmoderna del situacionismo 358
2.2 Peter Eisenman: Fin del fin, huella y temporalidad 363
2.3 Bernard Tschumi: La excepcionalidad del evento 372
2.4 Greg Lynn: De la forma animada al diseño como gestión 380

3. La ciudad virtual y el paradigma de la complejidad 396

3.1 La sustentabilidad genética de la ciudad 398
3.2 Ecología de lo artificial y antropología del diseño 406
3.3 La domesticación compleja de la inestabilidad 415

V. Elementos para una ontología política del diseño contemporáneo. (A modo de conclusión)

1. Cotidianidad y ontologías del diseño 423

1.1 Del trabajo a la derelicción sistémica 424
1.2 La disolución posdemocrática de la política 428
1.3 La complejidad como ontología política del diseño contemporáneo 430

2. Táctica y evasión 435

2.1. La inventiva cotidiana 435
2.2 Ontologías de la evasión. Emergencia y ciudades ocasionales 437
2.3 Peligros de cooptación posdemocrática 440

3. La ominosa indocilidad de la imaginación 448

3.1 La noche del mundo 449
3.2 Cotidianidad y crítica de las ideologías 455

Bibliografía 465