

ÍNDICE

PRÓLOGOS

Sr. Sebastián Piñera Echenique, Presidente de la República de Chile	10
Sra. Loreto Silva Rojas, Ministra de Obras Públicas	12
Sr. James Fry Carey, Director Nacional de Arquitectura	14
Sr. Gunther Suhrcke Caballero, Jefe Departamento de Patrimonio, Dirección de Arquitectura	16

PARTE I

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO PATRIMONIAL DE LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

I. EL PROYECTO	29
II. LA COLECCIÓN	32
III. EL ARCHIVO	38
1. Diagnóstico	38
a. Almacenamiento y mobiliario	38
b. Soportes	39
2. Conservación	43
a. Criterios generales	43
b. Espacio de trabajo	44
c. Intervención según tipo de soportes	44
I. Placas de vidrio	44

II. Diapositivas	47
III. Negativos Flexibles	48
IV. Copias de positivos en papel	50
V. FC y Panorámicas	52
3. Documentación	53
4. Digitalización	55
IV. PUESTA EN VALOR	57
1. Identidad	57
2. Archivo web	58
3. Presencia en medios	59
V. BIBLIOGRAFÍA	60
1. Instituciones y proyectos de referencia	60
2. Literatura recomendada	61
PARTE II	
ARQUITECTURA Y ESTADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN	
Una mirada desde la colección fotográfica Patrimonial de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas	
I. La construcción de la Nación: conceptos y coordenadas	66
1. La institucionalidad edilicia en Chile	73
a. La Dirección de Arquitectura antes de la creación del Ministerio de Obras Públicas	73
b. La creación del Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura	77

II. ¿Qué nos muestra la colección fotográfica patrimonial?	90
1. El Centenario y sus edificios públicos	92
a. Palacio de Bellas Artes (Emilio Jécquier)	93
b. Biblioteca Nacional (Gustavo García del Postigo)	104
c. Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile (Henri Grossin y Alberto Schade)	112
d. Palacio de Los Tribunales de Justicia (Emilio Doyère)	120
2. Escuelas y Liceos: el impulso a la educación pública	124
a. Liceo de Aplicación de Santiago (Luis Troncoso Pinto y Manuel Cifuentes)	136
b. Liceo de Hombres de Talca (Ramón Fehrman Martínez)	140
c. Grupo Escolar José Joaquín Prieto de Santiago (Gustavo Monckeberg y Jorge Aracena)	147
III. Conclusión	155
IV. Fuentes y Bibliografía	162
V. Créditos	168