

# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	13
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	21
<b>CAPÍTULO 1: CONTEXTO HISTÓRICO</b> .....	29
1. UN MUNDO EN CONVULSIÓN .....	31
2. LA SITUACIÓN DE FRANCIA ANTES DEL 68 .....	43
2.1. La situación económica .....	43
2.2. La situación política .....	46
2.3. La situación de los sindicatos .....	50
2.4. La juventud: la verdadera protagonista de Mayo .....	52
2.5. El movimiento estudiantil francés .....	55
2.6. La Universidad .....	60
3. EL MAYO FRANCÉS .....	62
3.1. Primera etapa: crisis universitaria .....	62
3.2. Segunda etapa: crisis social .....	83
3.3. Tercera etapa: crisis política .....	91
4. INTERPRETACIONES Y CONSECUENCIAS .....	95
<b>CAPÍTULO 2: LAS IDEAS ALREDEDOR DE 1968</b> .....	101

<b>CAPÍTULO 3: ESTÉTICA Y REVOLUCIÓN</b> .....	121
1. DE LA TEORÍA DEL ARTE A LA TEORÍA REVOLUCIONARIA: LA INTERNACIONAL SITUACIONISTA .....	123
1.1. Los antecedentes y las influencias .....	124
1.2. Sus principales obras y aportaciones teóricas .....	129
1.3. La Internacional Situacionista y Mayo del 68 .....	138
2. LA LITERATURA Y EL ARTE DRAMÁTICO EN MAYO DEL 68 .....	142
2.1. Literatura y palabra .....	142
2.1.1. Antes de 1968, una intensa reflexión sobre el hecho literario .....	142
2.1.2. Las reacciones suscitadas por la crisis de Mayo en el ámbito literario .....	144
2.1.3. Las novelas sobre Mayo .....	150
2.1.4. «La palabra al poder» .....	157
2.1.5. Las consecuencias de Mayo en lo literario .....	165
2.2. Arte dramático .....	167
2.2.1. Antes del Mayo francés: descentralización y creación del Ministerio de Asuntos Culturales ....	167
2.2.2. El teatro universitario y el teatro comprometido ....	171
2.2.3. El arte dramático y Mayo del 68 .....	178
2.2.4. El arte dramático después de Mayo .....	192
3. EL CINE EN MAYO DEL 68 .....	198
3.1. La situación del cine antes de 1968. ....	198
3.2. Mayo del 68: Los Estados Generales del Cine .....	203
3.3. Las películas sobre Mayo del 68 .....	206
3.4. Los realizadores herederos del espíritu de Mayo .....	210
3.5. El cine después de Mayo .....	227

---

<b>4. LAS ARTES PLÁSTICAS EN MAYO DEL 68:</b>	
<b>LA IMPORTANCIA DEL CARTEL Y DEL <i>GRAFFITI</i></b> . . . . .	230
4.1. El arte plástico de los sesenta: un arte comprometido . . . . .	235
4.2. Francia: un arte plástico comprometido . . . . .	253
4.3. Las artes plásticas y Mayo del 68 . . . . .	262
4.4. Los <i>affiches</i> en Mayo del 68 . . . . .	275
4.5. Las «pintadas» del 68: <i>Écrivez partout!</i> . . . . .	332
<b>UNAS REFLEXIONES FINALES</b> . . . . .	341
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO</b> . . . . .	353
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> . . . . .	363