

Índice

Introducción	9
Nota del autor	57
Agradecimientos	61

Vacío y plenitud

Primera parte. El arte de la pintura china a partir de la noción de vacío

Introducción. Una filosofía de la vida en acción	67
I. El vacío en la filosofía china	75
II. El vacío en la pintura china	129
Recapitulación de los términos técnicos	187

Segunda parte. El arte de la pintura china a partir de la obra de Shitao	
I. Arte y vida	199
II. Ola de piedras	203
III. Palabras sobre la pintura	207
IV. La pincelada	211
V. Nostalgia del regreso al origen	215
VI. Las transformaciones de la pincelada única	221
VII. Montaña del pincel, océano de la tinta	231
VIII. El paisaje, retrato del hombre	237
IX. La verdadera vida es posible	245
X. Ramas de ciruelo en flor	251
Notas	261
Bibliografía	269
Índice de cuadros	275