Sumario

Primera parte: La experiencia social 7

I. Vértigo del sentido o cómo dar liebre por gato 9

II. La teoría como sintonía y entropía 19

1. La neutralización de lo singular 19
2. El malestar de la cultura 25

III. Para una crítica social «subjetiva» 29

1. Los discursos modernos 29
2. Fenomenología de las formas sociales de conciencia: contagio y voyerismo 31
3. El juego y sus costes 34
4. Tres críticas y su aprovechamiento. ¿Qué es progresista? 37

IV. El yo residual 43

1. De la petulancia al ahora-sí-queísmo 43
2. El Yo como posición: labilidad y conocimiento . . . 45
3. El Yo como composición: el sujeto terminal 48
4. ¿Por qué «yo»? 51
5. El Yo y su objeto: de la asignación a la designación . . 56

Segunda parte: El sujeto de la experiencia 61

I. Crítica de la pasión pura 63

1. El paraíso y su nostálgico 63
2. Deseo y placer como sutura: Platón y Sade 69
3. El amor como ruptura: Eros y Psique 77
4. El amor como perversión del deseo 83

II. Los nombres de una experiencia 93

1. Pudor y relaciones públicas 93
2. Paranoia y manía referencial 99
3. La anomia y su reparación política 102
4. La reparación filosófica y disciplinar 103

Tercera parte: El idealismo cultural: estructura, génesis, crítica 109

I. Estructura 111

1. La producción: inflación y convertibilidad 111
2. La conservación I: promiscuidad y tolerancia; sentido histórico y valor formal 115

3. La conservación II: el museo imaginario 118
4. El consumo I: la cultura objetiva 122
5. El consumo II: el malestar de la cultura 128

II. Génesis 133

1. Origen individual: de los sentidos —vía lenguaje— al sentido 133
2. Origen histórico y social 140
   a) El idealismo toma carta de naturaleza y se realiza en el Estado 140
   b) Res extensa y cultura intensa 143
   c) El deseo y posesión de cultura 147

III. Crítica y reincidencia 151

1. La superación de la cultura objetiva 151
2. La cultura subjetiva: de la intimidación a la intimización 153

IV. La crítica platónica al moderno idealismo cultural . . . 157

1. La experiencia de un mundo relativo 157
2. La primera crítica materialista de la cultura 160

Cuarta parte: PEQUEÑA HISTORIA DEL SENTIDO: LA FILOSOFÍA AL PODER . 167

1. La filosofía entre pucheros 169
2. Náusea y vértigo del sentido: experiencia y resistencia . . . 172
3. El idealismo cambia de signo. La poética kantiana de responsabilidad limitada 175
4. La naturalización y colonización pública: Fichte y Hegel . . 179
5. La encarnación íntima: Marx y Freud 182
6. La diseminación grupuscular 184
7. Dispersión: del disenso al consenso. Teoría de la masa óptima . 187
8. Realización política I: la normalización ideológica 190
9. Realización política II: la administración poética 193
10. De la cura-inspección a la cura-dicción 195
11. Del contrato social al pacto formal 201

Quinta parte: EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS 211

I. Retórica de la realidad 213
   1. De la razón al sentido 213
   2. De la teología a la ingeniería 214
   3. Actualidad de la retórica clásica 216
   4. Retórica y/o poética 218

II. Crítica de la información pura 223

III. Los mecanismos del proceso 233

1. El signo como sustituto del sentido: pequeña tipología de los signos vacíos 233

2. El signo como cambiazo del sentido 240
a) Aproximación teórica 240
b) Utilización práctica: materialización del sentido e idealización del referente 242
c) El comercio de los universales: el cuarto grado de abstracción 244

IV. La semiología como síntoma 251

1. Semiología culta: la información como comunicación . 251
2. Semiología de masas: la sociedad personalizada . . . 253
a) Las encuestas 253
b) Psicología de masas 256
c) La intimidad como represión 258

V. La respuesta oriental 263

1. El genio de la conservación 263
2. El té y la deriva de los signos 267
3. El jardín y su fantasma 271
4. La miniatura y el haiku 279

PRÓLOGO 285

Bibliografía 295