

Índice

Introducción: Entre dos mundos, entre dos condiciones urbanas	15
PRIMERA PARTE	
<i>La condición urbana I</i>	
<i>La ciudad, un “ambiente en tensión”</i>	
<i>Sinopsis</i>	31
1. UN TIPO IDEAL DE LA CIUDAD, O LAS CONDICIONES DE LA EXPERIENCIA URBANA.....	
Las ciudades del escritor y del ingeniero urbanista	35
La ciudad, teatro de la <i>vita activa</i>	39
2. LA EXPERIENCIA CORPORAL, O CÓMO “COBRA FORMA”	
LA CIUDAD	45
Cuerpos múltiples (Claudel)	45
Antagonismos de París y Londres	45
Nueva York o el arte del intervalo	48
La ciudad, un ambiente en tensión (La Nantes de Julien Gracq).....	52
La paradoja urbana: un espacio finito que ofrece la posibilidad de trayectorias infinitas	53
Espacio mental, <i>cosa mentale</i>	57

La ciudad como liberación	60
Tejidos narrativos.....	63
Un espacio que contiene tiempo	63
La ciudad palimpsesto (las Tokio de Claude Lévy-Strauss).....	66
3. LA EXPERIENCIA PÚBLICA O LA CIUDAD “PUESTA EN ESCENA”.....	69
Exponerse en público	70
El transeúnte, la mujer y lo extraño	70
El <i>spleen</i> del <i>flâneur</i> : entre la soledad y la multitud (Baudelaire y Edgar Allan Poe)	75
¿Qué exteriorización?	79
Los pasajes, el Imperio, Haussmann: un cuento de hadas transitorio.....	80
La ciudad sometida a la potencia de la solidaridad (Jules Romains)	87
El hombre en suspenso en Chicago: una exterioridad carente de interioridad (Theodore Dreiser y Saul Bellow).....	91
La circulación como valor	95
4. LA EXPERIENCIA POLÍTICA O LA <i>RES PUBLICA</i>	99
La <i>polis</i> , teatro del verbo y de la acción gloriosa.....	100
La aparición de la ciudad europea y la emancipación comunal	105
La república cívica del Renacimiento: la reivindicación de la igualdad y la cultura del conflicto.....	109
La doble polarización del Estado y de la red	115
Relacionar un afuera y un adentro: la ciudad refugio	118
5. URBANISMO, CIRCULACIÓN Y PREDOMINIO DE LOS FLUJOS	127
Una dinámica de privatización y de separación	127
Genealogías del urbanismo (Françoise Choay)	129
Alberti, Haussmann, Cerdà	130
Urbanismo y utopía: de Tomás Moro a los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna	133

El arquitecto y las máquinas solteras o la ilusión artística	137
Circulación y zonificación	141
Desgarramientos del tejido urbano e inversiones de la relación privado-público	146
Del pasaje a la calle “en lazo”	152
Los lugares y los flujos: la inversión de la relación.....	156
SEGUNDA PARTE	
<i>La condición urbana II</i>	
<i>La posciudad o las metamorfosis de lo urbano</i>	
<i>Sinopsis</i>	163
1. LA RECONFIGURACIÓN DE LOS TERRITORIOS	167
Ambigüedades de lo urbano	167
La tercera mundialización	173
Un devenir multifacético	176
Los baldíos de la sociedad industrial.....	187
Una doble ilimitación	190
2. LO URBANO GENERALIZADO Y SIN LÍMITES. VARIACIONES SOBRE EL CAOS	193
La paradoja de lo urbano generalizado.....	193
Un espacio ilimitado que permite realizar prácticas limitadas y segmentadas	193
La ciudad genérica y la apología del caos (Rem Koolhaas).....	196
La era de las ciudades gigantes	204
La multiplicación de las megaciudades	204
Europa al margen.....	206
Ciudades informes y caóticas	209
La indiferencia generalizada (Karachi y Calcuta)	209
Autodestrucción y desechos (Los Ángeles y las chabolas).....	215
Urbicidios: presiones desde afuera y desde adentro.....	217

3. EL ARCHIPIÉLAGO MEGALOPOLITANO MUNDIAL Y LA DISGREGACIÓN DE LAS METRÓPOLIS	221
Lo global y sus ciudades	221
Una economía de archipiélago	223
La ciudad global	227
La <i>urban sprawl</i> y los avatares de la metrópolis.....	233
Devenires metropolitanos en los Estados Unidos y en otros lugares	236
4. CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS URBANAS: CAMBIOS DE ESCALA Y DE VELOCIDAD	245
Desigualdades territoriales	245
La demanda de seguridad ¿es una demanda de Estado?	245
De la idea de exclusión a la ciudad de tres velocidades.....	247
Buenos Aires y El Cairo, ¿cuáles son sus convergencias urbanas?	260
El Cairo, ¿una metrópolis sin clases medias?.....	262
Buenos Aires, las clases medias abandonadas.....	266

TERCERA PARTE

La condición urbana III
El imperativo democrático

<i>Sinopsis</i>	271
1. EL RETORNO DE LOS LUGARES	275
De lo global a lo local	275
Lugares, no lugares y ciudad virtual.....	280
2. POR UNA CULTURA URBANA DE LOS LÍMITES	287
En busca de la experiencia urbana	288
“Hacerse lugar” o la capacidad de resistencia de los cuerpos	289
Patrimonio y nueva cultura urbana	295
Desvíos arquitectónicos y urbanismo de proyecto.....	301

Ritmos urbanos o cómo abrir la materia (Christian de Portzamparc y Henri Gaudin)	307
El urbanista, el arquitecto y la vida pública	313
Exigencias políticas.....	318
Reinstituir la ciudad, recrear los límites.....	318
Los Estados Unidos: entre incorporación y <i>metropolitics</i>	324
Los imperativos de la conurbanización.....	328
La refundación megapolitana	330
Permanencia de las ciudades europeas	333
 3. RECREAR LAS COMUNIDADES POLÍTICAS: DE LA LUCHA DE CLASES A LA LUCHA DE LOS LUGARES	339
Lecciones de una comparación entre Francia y los Estados Unidos.....	340
La doble exigencia del acceso y de la movilidad.....	348
La utopía urbana como proyecto colectivo (Alberto Magnaghi).....	353
Reanudación de los movimientos “periféricos”: <i>la renovatio urbanis</i> de Bernardo Secchi	359
 CONCLUSIÓN	
En medio de la ciudad y entre dos mundos	367
Bibliografía selectiva	375
Agradecimientos.....	383
Índice de nombres.....	385
Índice de ciudades citadas y de algunos barrios.....	395