Índice

Desnudez ideal: La *Venus de los Medicis* 19

La Venus *de Botticelli, mineral y celestial. – El desdoblamiento platónico del amor. – Desnudo y desnudez según Kenneth Clark: rechazo de la empatía, separación de la forma y del deseo. – Cómo el cuerpo desnudado se convierte en un género ideal, y cómo la historia del arte humanista aísla al desnudo de su desnudez: ropaje literario, ropaje de mármol, ropaje ideológico. – El aislamiento psíquico y el tabú del tacto.*

Desnudez impura: entre pudor y horror 37

Ser tocado, ser abierto: Eros y Tanatos. – Aby Warburg ante El Nacimiento de Venus*: estilo y empatía, dialéctica del interior y de lo fronterizo,* Pathosformel. *– La belleza hechizada por el sueño y el síntoma. – La fuente literaria no es clave, sino cadena asociativa. – Trabajo figural y principio de impureza: el horror en la gracia, el desollado en el desnudo, lo informe en la forma.*

Desnudez culpable: "Vivir... rehuyendo a las mujeres" 61

De la fuente (Poliziano) a la contra–fuente (Savonarola) – Non volsi mai donna, *o la belleza femenina condenada a la hoguera. – Botticelli savonaroliano: la desnudez inquieta, culpable, amenazada. – Desnudez de humillación, o el sacrificio de la carne. – Desnudez de castigo: Holofernes y los pecadores en el infierno de Dante. – Cuerpos desnudos, cuerpos mortificados, cuerpos abiertos.*

Desnudez cruel: "la muerte misma estaba invitada" 79

Hacia un punto de vista heterológico. – Botticelli, de la nuda Veritas *a la "Caza infernal": una "Venus" abierta, víctima, eternamente asesinada. – Pesadilla para una alcoba nupcial. – Características psíquicas del relato de Boccaccio. – El trabajo de figuración: insensibilidad frente a la contradicción, desplazamiento (herida y entrañas), aparición de lo informe (el corazón devorado), ritmos de retorno.*

Desnudez psíquica: la atracción del filo 103

La desnudez como objeto psíquico de aparición: entrelazada de sueño y de crueldad. – Círculo de la crueldad en Boccaccio. – El sueño es la existencia: Binswanger. *– El desnudo, lo frío y lo cruel. – Botticelli con Bataille. – Los dos sentidos del verbo "abrir". – Elocuencia estrangulada, belleza sacrificada. – El atractivo del terror, la atracción del filo. – No hay imagen del cuerpo sin la imaginación de su apertura.*

Desnudez abierta: la *Venus* de los médicos 119

Desnudez ofrecida y desnudez entregada: el humanismo florentino visto por el marqués de Sade. – Museo del Arte (Uffizi) y Museo de la Ciencia (Specola). – La Venus de los Medicis *y la* Venus de los médicos, *obra maestra de Clemente Susini. – Apertura y desnudez en el sueño de Irma. – No hay imagen del cuerpo sin la apertura de su propia imaginación. – Sade con Zumbo en los confines de la crueldad.*

Notas 147

Índice de ilustraciones 169

Índice onomástico 173