

# Índice

Introducción

**Existencia corporal y pensamiento sensorial 7**

Capítulo primero

**La mano misteriosa 25**

- Las esencias múltiples de la mano
- ¿Qué es la mano?
- La mano, el ojo, el cerebro y el lenguaje
- La mano como símbolo
- Los gestos de la mano
- Los lenguajes de la mano

Capítulo segundo

**La mano que trabaja 51**

- La mano y la herramienta
- La mano del artesano
- La artesanía colaborativa
- La arquitectura como trabajo

Capítulo tercero

**La fusión entre el ojo, la mano y la mente 79**

- La experimentación y el arte del juego
- Destreza y aburrimiento
- El ojo, la mano y la mente

Capítulo cuarto

**La mano que dibuja 99**

- El dibujo y el yo
- El tacto del dibujo
- La mano computarizada
- La primacía del tacto: hapticidad de la propia imagen
- El tacto inconsciente en la experiencia artística

Capítulo quinto

**El pensamiento corporal 119**

- La fusión creativa
- El trabajo del pensamiento: el valor de la incertidumbre
- Resistencia, tradición y libertad
- Pensar a través de los sentidos
- La memoria corporal y el pensamiento
- El conocimiento existencial

Capítulo sexto

**El cuerpo, el yo y la mente 139**

- El cuerpo como lugar
- El mundo y el yo
- El mundo y la mente
- El espacio existencial en el arte

Capítulo séptimo

**La emoción y la imaginación 147**

- La realidad de la imaginación
- El don de la imaginación
- La realidad del arte
- El arte y la emoción
- La experiencia artística como intercambio

Capítulo octavo

**La teoría y la vida 159**

- La teoría y la producción
- La oposición entre teoría y producción
- La arquitectura como imagen de la vida
- La tarea del arte

Agradecimientos 175

Índice de nombres 177

Créditos fotográficos 181