

# Índice

<b>Prefacio</b> .....	8	El templado del punzón .....	37
<b>Prólogo</b> de Yves Zimmermann .....	9	El fundido .....	38
<b>Parte I</b>			
<b>El camino de la invención</b> .....	16	La fijación escrita de otras lenguas .....	40
<b>Dar y tomar</b> .....	18	El francés .....	42
Maestro y alumno (alfarero) .....	19	El alemán .....	42
<b>La fijación de las lenguas por medio de la escritura</b> .....	20	El inglés .....	43
La escritura pictográfica .....	20	El devanagari .....	43
<b>El desarrollo de la forma definitiva de la escritura latina</b> .....	22	Mi aprendizaje con el profesor de sánscrito ....	46
La pluma de ave .....	22	Lenguas y hombres .....	48
El instrumento determina la forma de las letras .....	23	Una tipografía árabe en armonía con la tipografía Frutiger .....	48
En la forma de la letra se refleja el espíritu de cada época .....	24	<b>La escritura y sus soportes</b> .....	50
Reflexiones sobre la evolución de la escritura ..	25	Estilo de escritura, procedimiento de impresión y papel: un conjunto armónico .....	51
El humanismo y el Renacimiento .....	28	¿Ha pasado la "época del brillo"? .....	53
El papel .....	32	La cualidad impresa .....	54
La evolución de la minúscula humanista .....	32	<b>La retícula</b> .....	58
<b>La invención de la imprenta en el Renacimiento</b> .....	34	<b>Tipografías de palo seco</b> .....	63
La caligrafía como forma básica de todas las romanas humanísticas .....	35	La mutación .....	64
Marcado previo de las líneas auxiliares sobre el punzón .....	35	La renuncia a los remates .....	65
Contrapunzones para vaciar los espacios internos .....	36	La prehistoria .....	66
El ojo definitivo .....	36	La ola del palo seco .....	67
La prueba del humo .....	37	News Gothic .....	67
		Trade Gothic .....	67
		Helvetica .....	68
		Univers .....	68
		La primera familia tipográfica completa: Univers .....	69
		Las variaciones .....	70
		El palo seco cursiva .....	70
		La definición de seminegra .....	71
		La línea gris .....	72
		La composición compacta .....	73
		Gill Sans .....	74
		Syntax .....	74



Microgramma .....	75	La representación de las cantidades mediante gráficos .....	108
Serpentine .....	75	Los signos de los valores numéricos .....	110
Antique Olive .....	75	La genial idea del cero .....	111
1975 .....	76	Un largo camino hasta convencer al clero .....	112
Una "minúscula" clásica .....	77		
Peignot .....	77	<b>La medición del tiempo</b> .....	113
Aumento de la oferta .....	78	La cifra convencional .....	113
Otros trazos .....	78	La cifra electrónica .....	113
<b>Emil Ruder</b> .....	79	¿Se producirá una mutilación de las letras y las cifras? .....	114
Rudolf Hostettler .....	82		
<b>Hermann Zapf</b> .....	83	<b>Algunas consideraciones analíticas</b> .....	115
Optima .....	84	Hablar y contar .....	115
<b>La legibilidad de las tipografías</b> .....	87	La escritura de los números .....	115
Análisis de un alfabeto .....	88	La división en elementos fundamentales .....	117
<b>Una panorámica (hasta 1978)</b> .....	94	Las cifras elzevirianas .....	118
<b>La tipografía Frutiger</b> .....	96	La técnica del OCR .....	119
El aeropuerto Charles de Gaulle .....	96	El reconocimiento de cifras manuscritas .....	121
<b>Avenir</b> .....	98	Ensayo de una aproximación entre las formas de las cifras .....	121
Avenir: una tipografía aparentemente construida .....	98	Primeros intentos (1972) .....	122
¿Cómo ve el hombre? .....	98	El código de barras .....	123
Los grados del color tipográfico .....	99	Cifras construidas con siete segmentos .....	124
<b>Vectora</b> .....	100	Para concluir: el ordenador .....	125
Vectora, inspirada en la American Gothics (1900-1910) .....	101	Historia .....	125
<b>Cantidades, números, esquemas, códigos</b> ..	103		
Desorden-orden .....	104		
El registro de cantidades .....	105		
La percepción de las cantidades .....	106		
Los dedos de las dos manos .....	107		



## Parte 2

<b>Las manos</b> .....	128	<b>Geometría de las sensaciones (ensayo)</b> .....	178
Primeras representaciones de siluetas de manos	129	Dualismo .....	181
Escrituras con figuras .....	130	Cinco series de pictogramas dualistas .....	182
La escritura cuneiforme .....	131	La espiral .....	183
Las escrituras chinas .....	133	<b>El laberinto</b> .....	184
Manos en cuevas prehistóricas .....	134	Haku-Sha .....	193
Símbolos de los dioses .....	136	<b>Dar y tomar</b> .....	197
La marca de agua .....	140	<b>Walter Käch</b> .....	199
Los gestos .....	140	Una relación históricamente razonada	
Símbolos actuales de manos .....	141	de las proporciones de las letras desde la	
Instrucciones de uso .....	144	Antigüedad romana hasta la época moderna .	200
El lenguaje de los sordomudos .....	145	Diversidad de opiniones .....	211
El braille .....	146	Una familia de palo seco .....	213
Identidades corporativas .....	147	La tipografía Univers .....	213
<b>Saber y sentir</b> .....	149	<b>Alfred Willimann</b> .....	215
Luz y sombra - blanco y negro .....	150	Su método de enseñanza .....	217
Subconsciente 1 .....	151	El diálogo imprevisto .....	222
Subconsciente 2 .....	152	La ramita .....	223
Signos, no letras .....	157	La amistad .....	224
<b>Cruces</b> .....	162	Mi trabajo de graduación .....	227
La cruz de la fe cristiana .....	163	En memoria de Alfred Willimann	
La esvástica o cruz gamada .....	163	Necrológica de Hans Fischli .....	232
Formas basadas en la cruz .....	164	Necrológica de Hans Finsler .....	234
<b>Amor, vida y dolor</b> .....	169	<b>Calcografía</b> .....	240
El ciclo de la vida .....	169	<b>Paz</b> .....	242
<b>El ciclo litúrgico de los cristianos</b> .....	173	<b>Índice de conceptos</b> .....	244
<b>La horrible matanza</b> .....	176		
Septiembre de 1982 en París .....	176		