

# Índice

|   |    |
|---|----|
| Prólogo   | 5  |
| 1. Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética                           | 9  |
| 2. De los regímenes del arte y del escaso interés de la noción de modernidad  | 21 |
| 3. De las artes mecánicas y de la promoción estética y científica de los anónimos                                   | 39 |
| 4. Si es necesario concluir que la historia es ficción. De los modos de la ficción                                  | 45 |
| 5. Del arte y del trabajo. En qué las prácticas del arte son y no son una excepción respecto de las otras prácticas | 55 |