

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>13</b>
<b>LA CLONACIÓN ARQUITECTÓNICA</b>	
Las reproducciones artísticas, un objeto moderno	<b>19</b>
<i>Com'era e dov'era</i> . La reproducción arquitectónica, del Campanile de Venecia al Teatro de La Fenice	<b>29</b>
La autenticidad, un concepto variable	<b>55</b>
Las reconstrucciones posbélicas: de Ypres a Dresde	<b>65</b>
La clonación arquitectónica y el retorno del aura: la fetichización de la arquitectura contemporánea	<b>97</b>
Reconstrucción o destrucción: un triste epílogo para la arquitectura del siglo XX	<b>119</b>
Del culto al original a la ilusión de la copia	<b>139</b>
<b>Notas</b>	<b>145</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>151</b>