

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. LA NADA, EL MAL Y LA CULPA	27
1. De los presocráticos a los trágicos	27
2. Apariencia, enigma, contradicción	34
3. Parménides y la sofística	53
4. El parricidio de Platón	59
2. EL GIRO MISTICO	67
1. El libro del Apocalipsis	67
2. Plotino	75
3. Meister Eckhart, San Juan de la Cruz, Böhme	90
3. "REGIO DISSIMILITUDINIS"	103
1. Montaigne	103
2. Pascal	110
3. "Délaissement universel"	116

4. REPRESENTACION DEL FIN Y FIN DE LA REPRESENTACION	123
1. "Omnia consummata sunt"	123
2. "El hombre del dolor": de Isaías a Adorno, pasando por Durero	126
3. Vanidad	132
4. "At the World's End" (una insignia hogarthiana)	136
5. ROMANTICISMO Y NIHILISMO	141
1. El cortejador de la nada	141
2. El esteta, el <i>dandy</i> , el <i>flâneur</i>	147
3. El utopista y el conservador	157
4. El melancólico	166
5. El filólogo	173
6. El soñador y el visionario	178
6. UNA MIRADA A PARTIR DE LA NADA	185
1. ¿Leopardi nihilista?	185
2. Verdad e ilusión	188
3. "El principio de las cosas, y de Dios mismo, es la nada"	193
4. Ambivalencias neoplatónicas	198
5. "Arcano admirable y espantoso"	202
6. Apéndice nietzscheano	207

7. EXCURSUS TEOLÓGICO-FILOSÓFICO	209
1. Charles de Bovelles	209
2. Friedrich Jacobi	215
3. Jean Paul Sartre	227
8. ¿POR QUÉ NO LA NADA?	239
1. La “pregunta fundamental” en Leibniz	239
2. ... en Schelling	246
3. ... y en Heidegger	255
9. ENTRE RELIGION, POESIA Y ETICA	271
1. Filosofía y experiencia de la verdad	271
2. “Divinidad oscura y que desaparece”	274
3. El trono de gracia	277
4. El ser no salvaguardado	282
5. Plegaria a Nadie	288