

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO PRIMERO. Tres visiones de Babel	17
1.1. Situación del mito	18
1.2. La problemática del «pueblo elegido»	26
1.3. Tres visiones de Babel	38
1.3.1. Dios castigó a los mortales por aspirar al cielo	40
1.3.2. Dios castigó a los mortales por perseguir un nombre común	45
1.3.3. Dios recompensó a los mortales al ofrecerles los lenguajes	68
1.4. Las dos torres de Bruegel	81
1.5. Conclusiones de un mito	93
CAPÍTULO II. Lenguaje y objeto arquitectónico	115
2.1. La paradoja en Vitruvio	115
2.2. <i>Concinnitas</i>	123
2.3. Empezar de cero: manifiesto frente a tratado	145
CAPÍTULO III. Un caso típico: los escritos de Daniel Libeskind	161
3.1. La palabra como pretexto	163
3.2. Omisiones voluntarias	177
3.3. <i>Torre de la Libertad</i> : o de cómo construir para las buenas víctimas	209
CAPÍTULO IV. El fetiche como destino de la arquitectura	235
4.1. Precedentes: el fetichismo como forma de alienación	235
4.2. La arbitrariedad según Moneo	247

4.3. El fetiche y lo bello	274
4.4. Algunos ejemplos de fetichismo	280
4.5. El fetiche y el bien	286
4.6. Arquitectura y lenguaje: tres fases	293
BIBLIOGRAFÍA	299