Table

Introduction 11

1. L'acteur *est* le système 21

I. La sociologie classique 22

1. L'acteur social comme sujet de l'intégration, 22. – 2. La société comme système d'action, 31.

II. L'acteur social est un individu 36

III. L'idée de société 41

1. La société est identifiée à la modernité, 42. – 2. La société est un État national, 44. – 3. La société est un système, 46. – 4. La société est un conflit régulé, 47.

2. Les mutations du modèle classique 51

I. La crise de l'idée de société 52

1. Évolution et changement, 53. – 2. L'affaiblissement du fonctionnalisme, 60. – 3. L'État-nation n'est plus « la société », 64. – 4. Le déclin de la société industrielle, 67.

II. La critique de l'individu 69

1. L'individualisme contre l'individu, 69. – 2. L'action est une pratique, 76.

III. Quelques paradigmes de l'action 79

1. L'action est connaissance, 81. – 2. L'action est interaction, 82. – 3. L'action est langage, 84. – 4. L'action est stratégie, 86. – 5. Le principe d'utilité, 87.

3. L'expérience sociale et l'action 91

I. L'expérience sociale 92
1. L'acteur n'est pas totalement socialisé, 93. – 2. Partir de la subjectivité, 98. – 3. L'expérience sociale est construite, 101. – 4. L'expérience sociale est critique, 103. – 5. Les principes d'une sociologie de l'expérience, 105.

II. Les logiques de l'action 110
1. L'intégration, 112. – 2. La stratégie, 118. – 3. La subjectivation, 127.

4. De l'expérience sociale au système 135

I. De l'action au système 136
1. Le système d'intégration et la socialisation, 137. – 2. Le système d'interdépendance et les contraintes du jeu, 140. – 3. Les tensions entre la culture et les rapports sociaux : le système d'action historique, 147. – 4. La pluralité des systèmes, 150.

II. L'action de classe éclatée 153
1. La classe comme communauté, 154. – 2. La classe comme ensemble d'intérêts, 157. – 3. La classe comme mouvement social, 158. – 4. La séparation, 160.

III. L'école est-elle une institution ? 165
1. Une institution ajustée, 167. – 2. L'école n'est plus une institution, 170. – 3. Les querelles de la culture, 173.

5. Le travail de l'acteur 177

I. L'acteur divisé 178
1. Les tensions de l'expérience, 178. – 2. Le Moi dissocié, 180. – 3. Le travail de l'acteur, 183.

II. L'expérience et l'exclusion 186
1. Des conduites hétérogènes, 187. – 2. L'individu menacé, 191. – 3. L'« émeute », 193. – 4. Le rôle du racisme, 195.

III. L'expérience scolaire. Lycéens et étudiants 201
1. La dualité de l'expérience lycéenne, 201. – 2. La hiérarchie des expériences lycéennes, 206. – 3. Les étudiants et l'offre universitaire, 210.

IV. Les mouvements sociaux éclatés 213
1. L'image du mouvement ouvrier, 213. – 2. Des luttes autonomes, 215.

6. Entre les sociologues et les acteurs 223

I. La rupture impossible et la vraisemblance 224
1. Les modalités de la rupture, 225. – 2. La vraisemblance, 229.

II. Un débat organisé 236
1. Deux niveaux de signification, 236. – 2. Un débat, 240.

III. Acteurs et sociologues 245
1. Les refus et les accords, 245. – 2. La validation, 249.

Conclusion 253

I. De l'action à l'expérience 253

II. La sociologie de l'expérience est une pratique de la sociologie 256

III. L'expérience sociale et la démocratie 258

Bibliographie 263