parte 1 las corrientes formativas de la arquitectura moderna

prefacios 7

introducción 11

1 la idea de una arquitectura moderna en el siglo xix 21

2 la industrialización y la ciudad: el rascacielos como tipo y símbolo 33

3 la búsqueda de nuevas formas y el problema del ornamento 53

4 el racionalismo, la tradición de la ingeniería y el hormigón armado 73

5 los ideales de las arts and crafts en gran bretaña y los estados unidos 87

6 las respuestas a la mecanización: el deutsche werkbund y el futurismo 99

7 el sistema arquitectónico de frank lloyd wright 113

8 mitos nacionales y transformaciones clásicas 131

9 el cubismo, de stijl y las nuevas concepciones del espacio 149

parte 2 la cristalización de la arquitectura moderna en el periodo de entreguerras

10 la búsqueda de la forma ideal por parte de le corbusier 163

11 walter gropius, el expresionismo alemán y la bauhaus 183

12 arquitectura y revolución en rusia 201

13 el rascacielos y la periferia suburbana: los estados unidos en el periodo de entreguerras 217

14 la comunidad ideal: alternativas a la ciudad industrial 241

15 el estilo internacional, el talento individual y el mito del funcionalismo 257

16 la imagen y la idea de la villa saboya en poissy, de le corbusier 275

17 la continuidad de las antiguas tradiciones 287

18 la naturaleza y la máquina: mies van der rohe, wright y le corbusier en los años 1930 305

19 la expansión de la arquitectura moderna a gran bretaña y escandinavia 329

20 las críticas totalitarias al movimiento moderno 351

21 internacional, nacional y regional: la diversidad de una nueva tradición 371

parte 3 transformación y difusión después de 1940

22 la arquitectura moderna en los estados unidos: inmigración y consolidación 395

23 forma y significado en las obras tardías de le corbusier 417

24 la unité d'habitation de marsella como prototipo de vivienda colectiva 437

25 alvar aalto y las tendencias escandinavas 453

26 disyunciones y continuidades en la europa de los años 1950 471

27 el proceso de asimilación: américa latina, australia y japón 491

28 de monumentos y monumentalidad: louis i. kahn 513

29 arquitectura y antiarquitectura en gran bretaña 529

30 extensión y crítica en la década de 1960 547

31 modernidad, tradición e identidad en los países en vías de desarrollo 567

32 el pluralismo de los años 1970 589

parte 4 continuidad y cambio en el final del siglo xx

33 la arquitectura moderna y la memoria: nuevas percepciones del pasado 617

34 lo universal y lo local: paisaje, clima y cultura 635

35 tecnología, abstracción y concepciones de la naturaleza 657

conclusión: modernidad, tradición y autenticidad 685

nota bibliográfica 690

libros que se mencionan de forma abreviada en las notas 693

notas 694

índice alfabético 720

créditos de las imágenes 735