

INTRODUCCIÓN

El libro que se publica en esta ocasión es el resultado de un proyecto de investigación que se desarrolló en el marco del programa de estudios de posgrado en el área de PLÁSTICA, en el Instituto de Investigaciones Artísticas de la Universidad de Chile, durante el año 2011. El proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) a través del proyecto N° 1110001.

El objetivo principal de esta investigación es analizar el rol del plástico en el desarrollo del arte contemporáneo chileno, considerando tanto el ámbito teórico como el práctico. Para ello se realizó un estudio de caso que se centró en el análisis de las obras de los artistas plásticos chilenos que han trabajado en el campo del plástico durante los últimos veinte años (1990-2010).

El estudio se realizó a través de un método de investigación cualitativa que consistió en el análisis de las obras de arte, la realización de entrevistas con los artistas y la consulta de fuentes secundarias. Los resultados de esta investigación se presentan en el presente libro, el cual está dividido en tres partes: una introducción general, un capítulo dedicado al análisis de las obras de los artistas y un capítulo final que resume los principales hallazgos de la investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN de Jesús Bermejo Goday	9
PLANOS Y FOTOGRAFÍAS EDIFICIO COPELEC.....	14
LO PLÁSTICO de Juan Borchers.....	19
PLÁSTICA de Juan Borchers	25
INTRODUCCIÓN COSA GENERAL de Rodrigo de la Cruz Benapres.....	131
COSA GENERAL de Juán Borchers	133