

Índice

Prólogo	7	
Montevideo, ciudad anfibia	9	Asentamientos y pueblos de extramuros 62
Identidad nacional y paisaje	10	Los bárbaros invaden la playa 63
Uruguay, un país pequeño	12	La mirada esteticista y disciplinadora 64
La costa como «límite de la tierra»	14	Consolidación de la costa de la bahía como área portuaria y fabril 74
Paisaje y poesía	19	Asentamientos costeros de la bahía 76
Montevideo y el mar	20	Rambla Sudamérica: un paseo al borde de la bahía 77
Montevideo, capital de una isla	23	El disciplinamiento de los bañistas 78
El nombre de Montevideo	24	Balnearios «tranviarios»: Ramírez, Pocitos y Capurro 80
El nombre del Río de la Plata	26	Tranvías a la costa 80
Humanistas en el estuario, «indios» en la tierra	28	Semillas de barrios costeros 87
Contra viento y marea	30	Establecimientos hidroterápicos 88
Una definición de estuario	30	El Parque Urbano, un paseo a orillas del mar 90
«Un río como mar»	31	La mirada moderna 92
Agarrate Catalina	33	Puerto 105
El paisaje natural original de la costa montevideana	34	Rambla 108
Costa de la bahía	35	Rambla Sudamérica 109
Frente costero sur	37	Rambla Sur 112
Sector de playas del Este	39	«El Bajo» 118
Tres tiempos, tres observadores, tres miradas	41	«Rambla Este» 123
La mirada estratégica y pragmática	42	La Rambla: Monumento Histórico Cultural 132
Una «tierra hermosa y apacible»	53	La mirada horizontal 135
Una fundación demorada	54	
El puerto prohibido	56	Notas 141
Negros en la costa	58	
La costa, la higiene y la salud públicas	58	Procedencia de las figuras 149