

Índice

Prólogo	7	
Montevideo, ciudad anfibia	9	Asentamientos y pueblos de extramuros
Identidad nacional y paisaje	10	Los bárbaros invaden la playa
Uruguay, un país pequeño	12	La mirada esteticista y disciplinadora
La costa como «límite de la tierra»	14	Consolidación de la costa de la bahía como área portuaria y fabril
Paisaje y poesía	19	Asentamientos costeros de la bahía
Montevideo y el mar	20	Rambla Sudamérica: un paseo al borde de la bahía
Montevideo, capital de una isla	23	El disciplinamiento de los bañistas
El nombre de Montevideo	24	Bañeríos «tranviarios»: Ramírez, Pocitos y Capurro
El nombre del Río de la Plata	26	Tranvías a la costa
Humanistas en el estuario, «indios» en la tierra	28	Semillas de barrios costeros
Contra viento y marea	30	Establecimientos hidroterápicos
Una definición de estuario	30	El Parque Urbano, un paseo a orillas del mar
«Un río como mar»	31	La mirada moderna
Agarrate Catalina	33	Puerto
El paisaje natural original de la costa montevideana	34	Rambla
Costa de la bahía	35	Rambla Sudamérica
Frente costero sur	37	Rambla Sur
Sector de playas del Este	39	«El Bajo»
Tres tiempos, tres observadores, tres miradas	41	«Rambla Este»
La mirada estratégica y pragmática	42	La Rambla: Monumento Histórico Cultural
Una «tierra hermosa y apacible»	53	
Una fundación demorada	54	La mirada horizontal
El puerto prohibido	56	Notas
Negros en la costa	58	Procedencia de las figuras
La costa, la higiene y la salud públicas	58	