

# Índice general

<b>PRÓLOGO</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>Introducción</b>	<b>23</b>
1. Síntesis	23
2. Definición del tema	31
3. Objeto de estudio	31
4. Material de trabajo	33
5. Marco teórico	33
6. Propósitos y objetivos	34
7. Rol de los edificios en función del marco urbano	35
7.1. Los edificios especiales como agentes revitalizadores del espacio público	35
7.2. El proyecto edilicio en áreas urbanas consolidadas como problema de aprendizaje proyectual	36

7.3. El proyecto de edificios como parte de un proyecto urbanístico, y como problema de aprendizaje proyectual	39
8. Metodología	42
9. Experiencias de integración con cátedras pertenecientes a otras áreas.	42
10. Resultados que se derivan del análisis interpretativo de los casos	43
11. Hipótesis	44
11.1. Hipótesis principal	45
11.2. En el aspecto pedagógico y proyectual, las articulaciones entre PA y PU posibilitan	45
11.3. En el aspecto programático, las articulaciones entre PA y PU permiten	46

## **CAPÍTULO II**

<b>Consideraciones sobre el proceso de diseño</b>	<b>49</b>
1. Recuperación de la importancia del cuerpo social	51
2. Proceso de Diseño. El diagrama de las presiones configurantes	54
3. Concepciones del Diseño	64
4. Criterio de optimización y criterio de robustez	66
5. Relaciones entre los modos de acción de la sociedad con respecto a su entorno habitable	68
6. Algunas consideraciones sobre el método de las áreas de decisión aplicadas al diseño	69
7. Relaciones entre el modelo estratigráfico de los métodos y el proceso de diseño basado en fases de estructuración	74
8. Idea arquitectónica y proceso proyectual	77

### CAPÍTULO III

<b>La arquitectura en la formación de la ciudad</b>	<b>81</b>
1. Rosario como totalidad	82
1.1. Relación entre cuerpo físico y cuerpo social	82
1.2. Rosario como ciudad del siglo XIX	83
1.3. Rosario como forma global	83
1.4. Relación con el paisaje natural	84
2. Modos de construcción de la ciudad	84
2.1. Trazado	84
2.2. Relación entre el trazado y la ocupación edilicia	86
2.2.1. Tipos edilicios y su inserción en la trama urbana	88
2.2.2. Rol de las estaciones del ferrocarril	89
2.2.3. Algunos edificios ejemplares	90
2.3. El eje interior	97
2.4. Intervenciones que superan la actuación por parcelas	98
2.4.1. El sistema de la Costa	98
2.4.2. Casos similares en el interior de la ciudad	101
3. Principales componentes urbanas	102
3.1. El área central	102
3.2. El tejido	104
3.2.1 Barrios	104
3.2.2 Barrios jardines	107
3.2.3 Las áreas degradadas	108
4. La ciudad como escenario del proceso de exclusión social	109
4.1. Formación de enclaves	110
4.2. Comportamiento social y espacio	111
5. Prácticas de aprendizaje proyectual en el marco de la recuperación de la urbanidad	113
5.1. Aspectos programáticos	114
5.2. Aspectos proyectuales	116
5.3. Aspectos relacionados con el aprendizaje	118

## CAPÍTULO IV

<b>Organización, selección y clasificación de casos</b>	<b>121</b>
1. Período adoptado. Fundamentos de su elección	121
2. Principales fuentes empleadas	122
3. Relaciones de los temas con programas aplicables al medio real y su adecuación al proceso de aprendizaje	124
4. Criterios para el agrupamiento de casos	125
4.1. En función de su rol en la ciudad	126
4.2. Por su ubicación en el tiempo	127
4.3. Por su ubicación en las etapas o fases del aprendizaje	128
4.4. Por el nivel de resolución de las propuestas	130
4.5. Agrupamientos por escalas, grados de complejidad y temas	134
4.6. Clasificación de la ciudad en áreas. Localización de los proyectos en la ciudad	134
5. Primera base de aproximación	135
6. Factores que justifican la elección de los casos	137
6.1. La relevancia del programa	137
6.2. El significado urbanístico	138
6.3. Exploración proyectual	139
7. Categorías de comparación	140
7.1. Presencia del edificio en la ciudad, rol y su relación con los espacios urbanos	140
7.2. Modo de disposición del volumen edilicio y del espacio urbano	141
7.3. Modo de ordenación circulatoria del conjunto	142
7.4. Componentes espaciales que integran el programa y modalidades distributivas	143
8. Recursos empleados para integrar el proyecto edilicio al urbanístico	144

## CAPÍTULO V

<b>Área central</b>	<b>147</b>
1. Selección de los casos	148
2. Factores que justifican la elección de los casos	150
2.1. La relevancia del programa	150
2.2. El significado urbanístico	150
3. Categorías de comparación	151
3.1. Presencia del proyecto en la ciudad, rol y su relación con los espacios urbanos	154
3.2. Modo de disposición del volumen edilicio y del espacio urbano	154
3.3. Modo de ordenación circulatoria del conjunto.	155
3.4. Principales componentes espaciales que integran el programa de requerimientos, y modalidades de ordenación distributiva	155
4. Grupo 1. Casos que pertenecen al área central	156
Casos: 2, 7, 18, 19, 32, 37, 38 y 43	

## CAPÍTULO VI

<b>Transformación de grandes extensiones de tejido urbano</b>	<b>183</b>
1. Selección de los casos	183
2. Factores que justifican la elección de los casos	185
2.1. La relevancia del programa	185
2.2. El significado urbanístico	185
2.3. Exploración proyectual	186
3. Categorías de comparación	187
3.1. Presencia del conjunto en la ciudad, rol y su relación con los espacios urbanos	187
3.2. Modo de disposición del volumen edilicio y del espacio urbano	187
3.3. Modo de ordenación circulatoria del conjunto	187

3.4. Principales componentes espaciales que integran el programa de requerimientos, y modalidades de ordenación distributiva	192
4. Grupo 2	192
Transformación de grandes extensiones de tejido urbano	
Casos: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 15	

## CAPÍTULO VII

<b>Tejido urbano. Pequeños grupos de viviendas</b>	<b>227</b>
1. Selección de los casos	227
2. Aspectos que fundamentan la selección realizada	229
2.1. La relevancia del programa	229
2.2. El significado urbanístico	230
2.3. Exploración proyectual	231
3. Categorías de comparación	234
3.1. Presencia del conjunto en la ciudad, rol y su relación con los espacios urbanos.	234
3.2. Modo de disposición del volumen edilicio y del espacio urbano	235
3.3. Modo de ordenación circulatoria del conjunto	236
3.4. Principales componentes espaciales que integran el programa de requerimientos, y modalidades de ordenación distributiva	237
4. Grupo 3	238
Tejido urbano. Pequeñas intervenciones de vivienda	
Casos: 16, 17, 24, 25 y 31	

## CAPÍTULO VIII

<b>Agrupamiento de equipamientos colectivos y de uso comunitario</b>	<b>255</b>
1. Selección de los casos	255

2. Factores que justifican la elección de los casos	257
2.1. La relevancia del programa	257
2.2. El significado urbanístico	258
2.3. Exploración proyectual	259
3. Categorías de comparación	264
3.1. Presencia del proyecto en la ciudad, rol y su relación con los espacios urbanos	264
3.2. Modo de disposición del volumen edilicio y del espacio urbano	266
3.3. Modo de ordenación circulatoria del conjunto	268
3.4. Componentes espaciales que integran el programa de requerimientos, y modalidades de ordenación distributiva	272
4. Grupo 4	277
Equipamientos colectivos y de uso comunitario	
Casos: 1, 11, 23, 27, 28, 29, 39, 40, 41, 42 y 45	

## CAPÍTULO IX

<b>Agrupamiento de equipamientos educativos</b>	<b>315</b>
1. Selección de los casos	315
2. Escuela y Ciudad. Cinco Casos en Rosario	319
2.1. Colegio Normal Nº 1	321
2.2. Complejo Cultural Parque de España	325
2.3. Anteproyectos realizados en sede académica	329
2.3.1 Caso 21. Escuela Tipo III Puerto Norte	330
2.3.2 Caso 20. Escuela Tipo III. Proyecto urbano Playa Junín	333
2.3.3 Caso 26. Escuela Tipo III. Proyecto Urbano Troncal Norte - Sur	335
3. Consideraciones sobre la confrontación de los 3 casos	336
4. Grupo 5	344
Establecimientos escolares	
Casos: 20, 21 y 26	

## CAPÍTULO X

<b>Agrupamiento de equipamientos colectivos a escala territorial</b>	<b>353</b>
1. Selección de los casos	353
2. Factores que justifican la elección de los casos	357
2.1. La relevancia del programa	357
2.2. El significado urbanístico	358
2.3. Exploración proyectual	359
3. Categorías de comparación	362
3.1. Presencia del proyecto en la ciudad, rol y su relación con los espacios circundantes	362
3.2. Modo de disposición del volumen edilicio y del espacio urbano	363
3.3. Modo de ordenación circulatoria del conjunto.	365
3.4. Principales componentes espaciales del programa de las intervenciones	366
4. Recursos empleados para integrar el proyecto edilicio al urbanístico y al paisajístico	368
5. Grupo 6	369
Equipamientos a escala territorial	
Casos: 22, 30, 33, 34, 35, 36 y 44	

## CAPÍTULO XI

<b>Incidencia de las relaciones entre PU y PA en la gestación de consensos</b>	<b>391</b>
1. Construcción de consensos	391
2. Creación de escenarios sugerentes para ensayar distintas estrategias proyectuales.	393
3. Aspectos relacionados con la construcción de consensos	397
4. Coincidencias y divergencias entre la ciudad real y la imaginada	400



4.1. Situaciones de coincidencia	400
4.2. Situaciones en suspenso	408
4.3. Situaciones de exploración	413
4.4. Situaciones de divergencia	417

## **CAPÍTULO XII**

<b>Conclusiones</b>	<b>419</b>
1. Principales elementos involucrados en las articulaciones entre PU y PA, en relación a las líneas teóricas del pensamiento arquitectónico, que han incidido en las instancias de aprendizaje	419
1.1. El programa	419
1.2. El paisaje	423
1.3. El sitio	424
1.4. La historia	426
1.5. La particularidad de las situaciones concretas	429
1.6. Las estrategias proyectuales frente a los procesos de deterioro	430
1.7. La recuperación del paisaje, la asociación híbrida de programas	432
2. El PU como instancia para la elaboración del PA en el proceso de aprendizaje	435
2.1. Principales aspectos del aprendizaje proyectual que resultan favorecidos por la consideración de las relaciones entre PU y PA	437
2.2. Modalidades de articulación de las instancias de PU y PA involucradas en el aprendizaje proyectual, que es posible reconocer en el conjunto de los casos analizados	439
2.3. Recursos que se consideran y emplean para establecer relaciones entre PU y PA, dentro del proceso de aprendizaje proyectual	444

3. Instancias de aprendizaje proyectual, a fin de formular propuestas que puedan desempeñar un papel activo en los procesos de recuperación de la apertura social de la ciudad	449
4. En los procesos de aprendizaje proyectual, la consideración de las relaciones entre PU y PA contribuye a la generación y construcción de consensos sociales que concurren a movilizar las transformaciones de la ciudad real	454
5. Articulación didáctica de los contenidos de aprendizaje involucrados las relaciones entre PU y PA, en función de las modalidades pedagógicas	455
6. El estudio de las articulaciones entre PA y PU contribuyen a fundamentar la tarea proyectual y su aprendizaje	461
7. La consideración de las articulaciones entre PU y PA en el aprendizaje proyectual pueden contribuir a la formulación de propuestas orientadas a estimular las interacciones entre comunidad urbana e institucional	463
8. Enunciado de algunos temas y aspectos que el desarrollo de este trabajo sugiere para futuros avances en la exploración de la problemática	464

## APÉNDICE I

<b>Marco teórico</b>	467
1. Consideraciones sobre la ciudad y la arquitectura	467
1.1. ¿Qué es la ciudad?	467
1.2. Espacio, forma arquitectónica y forma urbana	468
1.3. Concepciones básicas de la forma urbana	469
1.4. Naturaleza esencial de la ciudad. Concentración-Dinámica-Consenso social	471
1.5. Arquitectura y ciudad	471
2. Relaciones entre plan, proyecto urbano y proyecto arquitectónico	473

2.1. Odilia Suárez	473
2.2. Álvaro Arrese	475
2.3. Alberto Varas	477
3. Concepción fragmentaria	479
3.1. Concepto de parte	479
4. Instrumentos conceptuales	482
4.1. Relaciones entre presiones y forma	482
4.2. Presiones espaciales	483
5. Modelos conceptuales y formales que han incidido en la elaboración de las propuestas y los modos de inserción dentro del proceso de aprendizaje	484
5.1. Tradiciones doctrinarias en el ordenamiento de la ciudad	486
5.1.1. La ciudad visualmente ordenada y la ciudad estadísticamente ordenada	486
5.1.2. Tradición arquitectónica e influencia de las ciencias	488
5.2. Modelos conceptuales y formales de la ciudad del Siglo XX	489
5.2.1. Primera mitad del Siglo XX	489
5.2.2. El aporte del Team X	491
5.2.3. El modelo del Townscape	492
5.2.4. Respuestas a la indeterminación. Modelos cibernéticos y extensibles	493
5.2.5. El modelo neorracionalista	495
5.2.6. El modelo populista	496
5.2.7. El modelo de la Ciudad Collage	497
5.2.8. Los usos de la historia para el PU y PA	497
5.2.9. El aporte de la cultura digital a los modos de concebir el PU y el PA	498
5.3. Resumen de los principales criterios de legitimidad reconocidos	503

**APÉNDICE II**

**Relaciones entre aprendizaje proyectual y un enfoque sistémico 505**

- 1. Consideraciones sobre el empleo de un enfoque sistémico en el diseño 505
- 2. Aspectos de la construcción del conocimiento 520

**APÉNDICE III**

**Casos 528**

- 1. Lista de Casos 528
- 2. Ilustraciones 532

**BIBLIOGRAFÍA 577**

**REFERENCIA DEL AUTOR 591**