

# Índice general

Prólogo .....	9
Reconocimientos .....	13
Introducción .....	17
PARTE I	
Introducción: La ciudad como <i>objeto de cultura</i> .....	29
1.1. Modernidad/modernidades .....	35
Residuales, dominantes y emergentes .....	43
Discursos y prácticas de la modernidad .....	46
1.2. Producción y reconocimiento en la construcción de imaginarios urbanos .....	49

La construcción de imaginarios urbanos . . . . .	54
Experiencia visual y conocimiento histórico . . . . .	57
<b>1.3. Rosario: el paisaje de la costa en clave de modernidad . . 61</b>	
Geometría y paisaje . . . . .	67

## PARTE II

### Introducción: Transformaciones técnicas y cultura urbana . . . 73

<b>2.1. Conformación del <i>frente costero</i> . . . . .</b>	<b>77</b>
El Bajo y las bajadas . . . . .	80
El nuevo puerto . . . . .	88
Arquitectura y representación . . . . .	92
Los arroyos Ludueña y Saladillo, escenarios de cambio . . . . .	101
La costa como espacio del debate urbanístico . . . . .	108
<b>2.2. Construyendo identidades... y la ciudad cambió su voz . 115</b>	
Zona de umbrales, zona de matices . . . . .	119
Espiritualismo vs Materialismo . . . . .	121
<b>2.3. La constitución del campo cultural en Rosario . . . . .</b>	<b>129</b>
Matices de la modernidad . . . . .	132
Medios gráficos y creación de nuevos públicos . . . . .	137
Entre lo instituido y lo emergente . . . . .	147
El río en la percepción de la ciudad . . . . .	162

## PARTE III

<b>Introducción: La representación de la relación de la ciudad con el río . . . . .</b>	<b>169</b>
---	------------

<b>3.1. Mirar la ciudad desde la cartografía</b> . . . . .	<b>175</b>
El plano de Juan Canals o “los sueños del optimismo exagerado” . . . . .	179
Plan General Du Port Du Rosario: Naturaleza y artificio . . . .	185
Hacia la reconquista (?) del río y el Plano de Parques y Zonas boscosas . . . . .	193
La cartografía como género discursivo . . . . .	203
<b>3.2. “Los graneros del Rosario” en la construcción de la ciudad moderna</b> . . . . .	<b>207</b>
El contexto de producción del texto . . . . .	208
Los recursos argumentativos . . . . .	213
La actualización del texto fundante . . . . .	219
<b>3.3. Los vitrales del edificio del diario <i>La Capital</i></b> . . . . .	<b>223</b>
Los términos del enunciado . . . . .	226
El efecto de género actualizado por el dispositivo . . . . .	233
Los márgenes del desplazamiento: modernidad matizada . . . .	244
<b>3.4. Arte y ciudad, entre la recepción y el desplazamiento</b> . 247	
<b>3.4.1. Alfredo Guido. Rosario en la Exposición Iberoamericana de Sevilla</b> . . . . .	<b>251</b>
Un sistema de lectura . . . . .	254
El recorrido de la mirada . . . . .	257
Las figuras como matrices generadoras de sentido . . . . .	263
Los dispositivos de la imagen . . . . .	266
<b>3.4.2. Julio Vanzo: de marineros y poetas</b> . . . . .	<b>273</b>
Monos y Monadas . . . . .	275
Entre la narración y la abstracción . . . . .	277

Disrupciones de la vanguardia . . . . .	281
Signos y letras . . . . .	282
<b>3.4.3. El puerto como ruina: Los grabados de S. Minturn</b>	
Zerba . . . . .	287
El <i>archè</i> del grabado . . . . .	289
La poética del silencio . . . . .	294
Espacios de desplazamiento . . . . .	296
El puerto como ruina . . . . .	300
<b>Epílogo . . . . .</b>	<b>303</b>
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>313</b>
<b>Referencia de la autora . . . . .</b>	<b>323</b>