CONTENIDO ANALÍTICO

Prefacio a la edición española, por Daniel Dávila Romano | P 13

Contenido con anotaciones de Ray Sawhill | P 16

Prefacio del autor | P 23

Prólogo de James Stevens Curl | P 30

"Algunas reflexiones sobre culpabilidad", por James Kalb | P 33

Introducción, por Ray Sawhill | P 38

Parte 1
EL "TABLERO DE AJEDREZ" DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

1. Discusión sobre los estilos arquitectónicos | P 45
2. El modelo del tablero de ajedrez en la playa de estacionamiento | P 46
3. Estilos arquitectónicos fuera del tablero de ajedrez | P 48
4. Analogía entre el tablero de ajedrez y la tierra | P 49
5. El terror de la creatividad arquitectónica | P 50
6. La arquitectura contra la humanidad | P 52
7. La neurofisiología moldea a la arquitectura tradicional | P 54
8. Biofilia y salud | P 55
9. La vida como centro del universo | P 56
10. Conclusión: representar los estilos | P 57

Parte 2
EL PELIGRO DEL DECONSTRUCCIONISMO | P 59

Parte 3
CHARLES JENCKS Y EL NUEVO PARADIGMA EN ARQUITECTURA

1. Introducción | P 65
2. Antecedentes científicos de las partes | P 67
3. Copia superficial vs. procesos fundamentales | P 68
4. Fractales y formas rotas | P 70
5. Surgimiento vs. deconstrucción | P 71
6. El verdadero nuevo paradigma | P 73
7. Posmodernismo y deconstruccionismo | P 75
8. Ciencia, tecnología y materiales | P 76
9. Promover agendas arquitectónicas | P 78
10. Conclusión | P 80

Parte 4
EL NUEVO TRAJE DEL EMPERADOR (DECONSTRUYENDO A LOS DECONSTRUCTIVISTAS). EL PROYECTO DEL CENTRO MUNDIAL DE COMERCIO (NUEVA YORK) MUESTRA LAS ROPAS MÁS NUEVAS DEL IMPERIO (CON MICHAEL MEHAFFY)

1. ¿Deconstruir Manhattan? | P 82
2. La complejidad del universo | P 84
3. El nihilismo como ideología política | P 85
4. Después de los deconstruccionistas: ¿una arquitectura de la reconstrucción? | P 86

Parte 5
MUERTE, VIDA, Y LIBESKIND (CON BRIAN HANSON)

1. Introducción | P 88
2. Una arquitectura de la muerte | P 89
3. Golem y Frankenstein | P 91
4. Determinismo geométrico | P 92
5. Rechazo a lo sagrado | P 94
6. Apelación a la ciencia | P 94
7. Confundir la vida con la muerte | P 96

8. Expresar la muerte usando la geometría | P 97
9. La "vida" en los artefactos | P 99
10. Conclusión | P 101

Epílogo I: ¿Un destino peor que la muerte? | P 101

Epílogo II: Una carta de Hillel Schocken | P 106

Parte 6
ESPACIOS RETORCIDOS (RESEÑA DEL LIBRO DE ANTHONY VIDLER) | P 110

Parte 7
LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX COMO SECTA

1. Introducción | P 115
2. Definir un culto | P 116
3. Arquitectura y cultos | P 116
4. Lavado de cerebro | P 118
5. El culto del deconstructivismo | P 119
6. Símbolos arquitectónicos de adoración | P 121
7. La solución | P 122
8. Epílogo: La autoridad de los Evangelios | P 123

Parte 8
AGRESIÓN A LA EDUCACIÓN ARQUITECTÓNICA: EL "GOLPE DE ESTADO" DE VISEU | P 130

Parte 9
ANTIARQUITECTURA Y RELIGIÓN

1. Introducción | P 139
2. La religión provee una estructura para dar significado | P 140
3. El deconstructivismo filosófico francés | P 141
4. Arquitectura deconstruccionista | P 142
5. Intolerancia hacia las estructuras históricas y vernáculas | 144
6. Hasta la Iglesia... | P 145

Parte 10
ARQUITECTURA ECLESIÁSTICA CONTEMPORÁNEA Y LA "CIUDAD DE DIOS" DE SAN AGUSTÍN

1. Definir la "ciudad de Dios" | P 147
2. Definir la "ciudad del diablo" | P 149
3. Arquitectura deconstructivista | P 150
4. Las fuerzas del mercado | P 152
5. Iconos como símbolos | P 153

Parte 11
EL VIRUS DERRIDA

1. Introducción | P 155
2. La arquitectura deconstruccionista | P 157
3. Confiar en los expertos en arquitectura | P 165
4. El patrimonio tradicional | P 169
5. El legado de Paul de Man y sus consecuencias | P 173
6. Defensas apropiadas | P 178

Parte 12
MATERIAL PREPARATORIO PARA "EL VIRUS DERRIDA" (INCLUYE SECCIONES ESCRITAS CON TERRY M. MIKITEN)

1. Introducción | P 180
2. Normas estilísticas y la replicación de los virus | P 183
3. Cómo desplazan los antipatrones a los patrones | P 184
4. Los "memes" y la arquitectura | P 185
5. La encapsulación de imágenes en la mente | P 187
6. La transmisión de un estilo a la manera de un virus | P 188
7. Explicar el éxito improbable de la arquitectura modernista | P 189
8. Un umbral de complejidad | P 190
9. Antipatrones que destruyen las interfaces urbanas | P 192
10. Conclusión | P 194

Parte 13
EL NUEVO MUSEO DE LA "ARA PACIS" EN ROMA | P 195

Parte 14
EL NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS | P 203

EPÍLOGO: CANIBALISMO ARQUITECTÓNICO EN ATENAS | 208

Parte 15
TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y LA OBRA DE BERNARD TSCHUMI

1. Teoría de la arquitectura | P 221
2. Las escrituras de Bernard Tschumi | P 223
3. Manipulaciones psicológicas en los escritos de Tschumi | 226
4. Validación institucional del trabajo de Tschumi | P 229
5. El colapso del deconstructivismo francés, y sus consecuencias en la arquitectura | P 232
6. La programación que emula una patología | P 234
7. ¿Es que, realmente, se puede llamar esto "arquitectura"? | 238
8. Conclusión: la necesidad de la teoría | P 242
9. Apéndice: reacciones a este documento | P 245

A. Convertir todos a la secta | P 247
B. Ocultar el verdadero objetivo de la secta | P 248
C. Reclamar una realidad separada | P 249
D. Negar que la secta podría equivocarse | P 249
E. Utilizar un juego de poder en bruto | P 250
F. Ofrecer un tratado envenenado |P 252
G. Atacar al enemigo fabricado | P 252

Parte 16
CHRISTOPHER ALEXANDER Y LA NUEVA ARQUITECTURA (RESEÑA DEL LIBRO *LA NATURALEZA DEL ORDEN* Y ENTREVISTA A CHRISTOPHER ALEXANDER)

1. Reseña del libro "La naturaleza del orden" de Christopher Alexander | P 256
2. Entrevista con Christopher Alexander | P 259

Nota final a la primera edición por Lucien Steil | P 265

Nota final a la segunda edición por Michael Mehaffy | P 267

Nota final a la tercera edición por James Kalb: "¿Por qué tenemos una arquitectura horrible e inhumana?" | P 271

Nota final a la cuarta edición | P 277

Apéndice, por Nikos Salíngaros y James Kalb: "¿Por qué la arquitectura contemporánea se opone a Dios y al hombre?" | 286

Referencias | P 293

Extractos de las críticas de "Antiarquitectura y Deconstrucción" | P 302