

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Introducción | 9 |
| DANDISMO EN <i>POT POURRI</i> (<i>SILBIDOS DE UN VAGO</i>) (1882) DE EUGENIO CAMBACERES | |
| De fulano a dandi: un asunto de urbanidad | 33 |
| Dandis, <i>gentlemen</i> , <i>clubmen</i> y <i>pater familias</i> | 44 |
| Mujeres, chismes y máscaras | 60 |
| Escenario urbano y república de las letras | 72 |
| DE PASEAR A CAMINAR: UNA <i>FLÂNERIE</i> AL ESTILO DE ALFONSINA STORNI | |
| Los límites de la <i>flânerie</i> | 98 |
| Las <i>flâneuses</i> de Storni: la exageración de la feminidad | 110 |
| DE "PURISIMITA" A "NANÁ": DISONANCIAS ENTRE LETRA E IMAGEN EN JUANA LUCERO (1902)..... | |
| Santa, Juana y Nacha bajo la óptica masculina: el innombrable oficio en la narrativa finisecular..... | 160 |
| Ignorancia, infantilización y exhibición | 172 |
| Imágenes de Juana Lucero en circulación | 182 |
| El poder de las letras y la ficción de un nombre | 195 |

| | |
|---|-----|
| DE HÉROES A VAGABUNDOS: | |
| ROTOS EN LA CIUDAD | 207 |
| Formas de entrar a la ciudad: "Un héroe del Pacífico" de Virginio Arias (1882) y <i>El roto</i> de Joaquín Edwards Bello (1920) | 224 |
| El roto en las portadas: un breve recorrido visual | 237 |
| Entre Chuchunco y Santiago..... | 259 |
| TRABAJOS CITADOS | 271 |