

SOMMAIRE

LA VIE OBSCURE (1746-1792)

A partir d'un petit village d'Aragon	9
L'Espagne en ce temps-là	15
La première émeute	21
Pénibles débuts sous Mengs et Tiepolo	27
Embourgeoisement	43
Entre Velázquez et l'Académie	51
A propos des tapisseries de Goya	63
« Ces princes, ce sont des anges ! »	71
Fin d'une carrière	83

LA VIE ARDENTE (1792-1808)

« Le caprice et l'invention »	95
Maria-Teresa, duchesse d'Albe	103
Le dessin, langage universel	113
Les Caprices	123
Une œuvre majeure : San Antonio de la Florida	139
Les deux Majas	151
La famille de Charles IV	155
Avant le cyclone	163

LE CHAOS, LA SOLITUDE ET LA GLOIRE (1808-1828)

Le 2 mai	175
Débuts d'une guerre pourrie	181
Les Désastres	187
Le 2 et le 3 mai, six ans après	199
Nouvelle carrière officielle (1814-1819)	213
La Maison du Sourd	223
« Vivent les chaînes ! »	237
Apothéose, métamorphose et transfiguration	245