

ÍNDICE

Prólogo	
Develando a la autora. La obra de Olaya Sanfuentes	15
Introducción	21
I El mundo europeo hacia el siglo XV	27
1. El viaje en la Edad Media	28
a. El viaje y la búsqueda de las maravillas	28
b. Viajeros de la Edad Media	31
Relatos de viajes imaginarios	31
Relatos de viajes reales	33
c. El viaje medieval y la creación de mitos y leyendas	37
d. Razas monstruosas y catalogación de los pueblos	38
2. Elementos de autoridad hacia el siglo XV	42
a. Autoridad de los textos clásicos	42
b. Autoridad de la Biblia	46
3. La geografía hacia fines de la Edad Media	47
a. Estado de los conocimientos geográficos hacia el siglo XV	47
II El impulso al proceso de descubrimiento	51
1. Adelantos técnicos	51
a. Las embarcaciones	51
b. Instrumentos de medición	52
c. Representaciones geográficas	53
2. Los portugueses en el Atlántico	53
3. Motivos que ayudan a explicar el ansia de exploración	54

III Los acontecimientos	59
1. Los planes de Colón	59
2. Descripción y registros de los viajes colombinos	60
a. Primer viaje	60
b. Interpretaciones del primer viaje colombiano	64
c. El segundo viaje	67
d. El tercer viaje	68
e. El cuarto viaje	69
IV Comienzos de la cartografía americana	71
1. Algunas ideas fundamentales	71
a. Identificación de América con Asia	71
b. Relación entre imagen y poder a través de las representaciones geográficas hacia el siglo XVI	72
c. Relación entre imagen y arte a través de las representaciones geográficas	74
d. Convivencia de tradiciones en los mapas del siglo XVI	75
2. Representaciones geográficas	76
a. Las ideas de Colón en un lenguaje cartográfico	76
3. Cronología de la aparición de mapas significativos tras la hazaña colombina	80
V El encuentro con un Nuevo Mundo. Primeras imágenes del paisaje	117
1. América o el Paraíso Terrenal	118
2. La fuente de juventud	124
3. América como lugar ideal. Origen de las utopías	125
4. América y el Oro. El mito del Dorado	125
VI El encuentro con un Nuevo Mundo. Una nueva flora y fauna	131
1. Percepción europea frente a productos americanos	131
2. Una fauna nunca antes vista	142

VII El encuentro con un Nuevo Mundo. Una humanidad nunca antes vista	149
1. Monstruos en el Nuevo Mundo	150
2. Indios buenos e indios malos. Visión dual del hombre americano	153
VIII Imágenes del indio americano	157
1. Los gigantes	158
2. Las amazonas	160
3. Los caníbales	164
a. Indios caníbales americanos	164
b. La otra cara de la moneda. Caníbales europeos	168
c. Representaciones del indio americano como caníbal	170
4. La figura del salvaje	178
a. Características generales	178
b. La figura del Buen Salvaje	181
5. Hacia un mayor conocimiento y una nueva estética en la representación del indio americano	192
IX El problema de la descripción	203
X Conclusiones generales	213
Bibliografía	217
Índice temático	231
Índice onomástico	235
Créditos fotográficos	239