

Nota editorial	9
Introducción	13
I. LA UTOPIA ARTÍSTICA DE LA MODERNIDAD	31
1. El final de las vanguardias	33
2. Los malos días pasarán	41
3. La ambigua utopía del maquinismo	53
4. Dialéctica de la vanguardia	83
5. El futuro	107
II. EL ARTE MODERNO Y EL FUTURO DE LA CULTURA.	111
1. La reducción formalista	113
2. Forma y utopía	131
III. SIGNOS DE UNA ÉPOCA FINAL	145
1. Progreso y pobreza	147
2. El lenguaje posmoderno	151
3. Los días que vendrán o el principio de la esperanza	159
IV. CINCO TESIS SOBRE LAS VANGUARDIAS	167
Índice de figuras	187
	189