

# Índice general

Introducción. La modernidad como ruptura .....	5
Parte primera. Representaciones: París, 1830-1848 .....	31
Capítulo I. Los mitos de la modernidad: el París, de Balzac .....	33
Capítulo II. Soñando el cuerpo político: políticas revolucionarias y planes utópicos, 1830-1848 .....	79
Parte segunda. Materializaciones: París, 1848-1870 .....	119
Capítulo III. Prólogo .....	121
Capítulo IV. La organización de las relaciones espaciales .....	137
Capítulo V. Dinero, crédito y finanzas .....	151
Capítulo VI. La renta inmobiliaria y los intereses inmobiliarios .....	161
Capítulo VII. El Estado .....	181
Capítulo VIII. Trabajo abstracto y trabajo concreto .....	197
Capítulo IX. La compra y la venta de la fuerza de trabajo .....	221
Capítulo X. La condición de la mujer .....	237
Capítulo XI. La reproducción de la fuerza de trabajo .....	253
Capítulo XII. Consumismo, espectáculo y ocio .....	271
Capítulo XIII. Comunidad y clase .....	289
Capítulo XIV. Relaciones naturales .....	315
Capítulo XV. Ciencia y sentimiento, modernidad y tradición ....	325

Capítulo XVI. Retórica y representación .....	343
Capítulo XVII. La geopolítica de la transformación urbana .....	377
Parte tercera. Coda .....	397
Capítulo XVIII. La construcción de la basílica del Sacré-Coeur .....	399
Bibliografía .....	435
Reconocimientos y fuentes de las ilustraciones.....	449
Índice de ilustraciones .....	451
Índice de cuadros .....	455