

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b>	11
<b>Hernán Millas C.</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	17
<b>Maximiliano Salinas C. Judith Silva C.</b>	
<b>PARTE I</b>	
<b>UN MUNDO PARA LA RISA: EL SEMANARIO TOPAZE</b>	37
<b>Maximiliano Salinas C.</b>	
1. Ser caballero en los años treinta: los mecanismos de la seriedad y la desigualdad social en Chile	43
2. El nacimiento de la revista <i>Topaze</i> : una imagen satírica del ideal caballeresco en Chile	99
3. ¿Cómo restarle seriedad al ejercicio del poder entre 1931 y 1960? La propuesta de <i>Topaze</i>	129
4. Características y límites de la sátira política de <i>Topaze</i> , ¿una risa jerárquica?	179
<b>PARTE II</b>	
<b>LAS REPRESENTACIONES POLÍTICAS Y SOCIALES: LA IZQUIERDA, LA DERECHA, LAS MUJERES, LOS GRUPOS MEDIOS</b>	193
<b>Maximiliano Salinas C.</b>	
1. 'Soy ruso, y Stalin a veces también es ruso': las risas de <i>Topaze</i> al comunismo de Pablo Neruda 1940-1953	201

2. Los momios: el nacionalismo excluyente y ridículo de la derecha en Chile 1960-1970	229
3. ¡La diabla se reía de ver al diablo en pelota! La risa y la mujer en el imaginario cultural chileno y las ilustraciones de <i>Topaze</i> 1940-1970	313
<b>Tomás Cornejo C.</b>	
4. Una clase a medias: las representaciones satíricas de los grupos medios chilenos en <i>Topaze</i> 1931-1970	337

### PARTE III

<b>LAS REPRESENTACIONES CULTURALES: LOS ROTOS Y JUAN VERDEJO</b>	389
--	-----

#### **Maximiliano Salinas C.**

1. Risa, memoria y nación. El tiempo colonial y su desarticulación por la risa: Juan Verdejo	395
--	-----

2. La vida y las aventuras cotidianas de Juan Verdejo según <i>Topaze</i> en 1938	425
---	-----

#### **Jorge Rueda C.**

3. La poesía popular de Héctor Meléndez en <i>Topaze</i>	441
--	-----

4. Juan Verdejo de Héctor Meléndez 1931-1942: una risa folclórica	463
--	-----

5. Domitila Palomino y Juan Verdejo	513
-------------------------------------	-----