

ÍNDICE

<i>Reseña curricular</i>	11
<i>Palabras preliminares</i>	13
<i>Introducción</i>	15
<i>I. Antecedentes de la pintura mural en Chile</i>	17
<i>Pintura rupestre</i>	17
<i>Época colonial</i>	18
<i>Siglo XX</i>	26
<i>II. Aspectos generales del mural social en Chile. 1940-1970</i>	27
<i>Influencia de los muralistas mexicanos</i>	27
<i>Manifiesto de integración plástica</i>	34
<i>Generación de muralistas nacionales</i>	36
<i>Proyecto del Ministerio de Educación</i>	36
<i>González Camarena en Chile</i>	43
<i>Surgimiento de brigadas muralistas y grupos anónimos populares</i>	45
<i>III. El mural social entre los años 1970-1973</i>	55
<i>El mural, un medio de expresión colectivo</i>	55
<i>El mural, mensaje social y político</i>	58
<i>IV. Algunas consideraciones sobre el mural social popular y callejero a partir de 1973</i>	71
<i>El mural social es silenciado</i>	71
<i>Resurge el mural popular. Reorganización y desarrollo</i>	71
<i>Creación de la Coordinadora Metropolitana de Talleres y Brigadas Muralistas</i>	166

<i>V. El mural bajo la nueva perspectiva político-social en Chile</i>	201
<i>Antecedentes y fortalecimiento del graffiti</i>	201
<i>Coordinador de Arte Popular Colectivo Autónomo</i>	260
<i>Conclusiones</i>	361
<i>Postfacio</i>	363
<i>Fuentes de información</i>	365