

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	15
I.- La extratextualidad en la escritura de <i>La espada encendida</i>	21
1. El contexto histórico del poemario	21
2. El contexto biográfico como antecedente de escritura	22
II. El sujeto poético de la última etapa nerudiana	25
III. La tensión del sujeto poético tardío presente en <i>La espada encendida</i> y su incidencia en la falta de definición narrativa del texto	27
IV.- La presencia del intertexto bíblico, un cuestionamiento al paradigma histórico	33
A) ESPACIO PATAGÓNICO, EL JARDÍN MÁS ÁSPERO Y SALVAJE	37
I. ¿Qué tiene de edénico este territorio indómito?	37
1. La singularidad del referente austral como ámbito edénico	37
2. La existencia de lo deshabitado	42
3. Un espacio sin historia	47
4. Un espacio no consagrado	50
II. Patagonia, ámbito para morir tal vez, para seguir tal vez	57
1. El sujeto poético y su pertinaz búsqueda del mecanismo creativo de lo real	57

2. El encuentro con la zona sombra, el día cero	61
3. El espacio patagónico, ámbito que reclama al sujeto	63
4. Patagonia, origen y destino del sujeto	67
5. Patagonia, el amor de la tierra insoportable	72
III. El Adán patagónico, se movía, era un hombre, el primer hombre	74
1. Consideraciones en torno a la identidad del hombre originario austral	76
B) EL HALLAZGO DE LA MUJER: Y TUVO TANTO MIEDO QUE ENCONTRÓ A UNA MUJER PARECIDA A UN ERIZO, A UNA CASTAÑA	83
I. Rosía raíz, la mujer-naturaleza positivamente connotada	83
II. La imagen de mujer en La espada encendida	85
1. Rosía montesina, la amante lozana	85
2. Durazna blanca entre los agujijones, el ansia por devorarla	87
3. Un cuerpo horizontal caído de la noche, la inacción creadora	88
III. La dialéctica vida/muerte en torno a la unión erótica de la nueva pareja edénica	91
IV. Identidad de Rosía, El mar que no conozco soy yo misma	93
1. Mujer océano	93
2. Mujer azul	96
V. Función del personaje femenino en la fábula: la muerte tiene rostro de mujer	99
1. Rosía, llave clara de la oscura región, el extravío final	99
2. Rosía y el mar, sólo quiero morder tus costas y morirme	100
Conclusiones	103
Bibliografía	107