

Índice

- 9 Presentación
JOSÉ PABLO CONCHA

ESTÉTICAS DE LA TÉCNICA

- 13 Los bigotes de la Mona Lisa
ÁLVARO CUADRA
- 25 Comunicación social y “comunidad imaginada”
CARLOS OSSANDÓN

SIMULACRO Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA

- 37 Latinoamérica frente al arte mediado por nuevas tecnologías
SUSANA PÉREZ-TORT
- 47 Ideología neoliberal del Santiago posmetropolitano. Paisajes del cotidiano doméstico
JOSÉ SOLÍS
- 71 El novísimo entusiasmo. Constantes y recursos de la oposición entre cine de autor e industria cinematográfica en Latinoamérica
CONSUELO BANDA
- 83 *Cyborgs*: sacralidad y cybercultura
VALERIA RADRIGÁN
- 95 Imágenes virales. Las redes sociales y el capitalismo de redes
SEBASTIÁN FLORES
- 107 Cartografías digitales: de *Cofralandes* a *Mapa filmico de un país*
ANTONIA GIRARDI
- 119 Tecnología y barroco: Athanasius Kircher desde el arte contemporáneo. Apuntes sobre *Mundus subterraneus* de Demian Schopf, y *El Arca* de Joaquín Cociña y Cristóbal León
CONSTANZA ROBLES

- 129 Los usos del *cover*. Reconstrucción de un espacio sonoro en la música popular chilena en el exilio
JAVIER RODRÍGUEZ

POLÍTICAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN FOTOGRÁFICA

- 143 Autorretrato y espacios de significación. Un acercamiento al uso de la fotografía en la construcción de subjetividades
CLAUDIA FONSECA, MARTA INFANTE Y STELLA SALINERO
- 161 La fotografía en América Latina: una técnica del orden frente al "caos" del espacio americano
NATALIA CALDERÓN
- 177 Los cuerpos fototelevisivos de la mina San José
RODRIGO ZÚÑIGA
- 187 El avasallamiento de los límites
GUILLERMO YÁÑEZ
- 197 La imagen fotográfica como recurso deconstructivo
SERGIO ROJAS
- 209 *Noema e índice* como antecedentes de la *dermatología* fotográfica
JOSÉ PABLO CONCHA

CONSTRUCCIÓN DE MODERNIDAD

- 225 Símbolos y tecnologías modernas en Chile (1927-1940): particularidades del caso chileno a través de la relación imagen-industria
VIVIANA BRAVO Y RODRIGO VERA
- 239 Los documentales del carbón
PABLO CORRO
- 247 Documental, arquitectura y nuevas tecnologías constructivas en el Santiago de 1933. Obras de Luciano Kulczewski y Smith Solar-Smith Miller Arquitectos
RONALD HARRIS
- 257 La ciudad de González: modernidad iconográfica y técnica pictórica
MARÍA ELENA MUÑOZ
- 265 Subtecnologías, metatecnologías, paratecnologías
GABRIEL CASTILLO

281 Pintura y modernidad técnica en Chile alrededor de 1980
PAULA HONORATO

293 La recepción del *pop art* en los diseñadores y los medios impresos: una manifestación de modernidad, 1967-1973
MAURICIO VICO

IMAGINARIOS Y NUEVAS COLONIZACIONES EN LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA LATINOAMERICANA

311 El “archivo” en los archivos de EAFIT. La obra de Javier Restrepo
IMELDA RAMÍREZ

323 El oficio revelado: David Quiroz Villagra. Fotografías 1960-1980
CLAUDIA ARRIZAGA, CARLA ARRIAGADA, ANDREA ECHEVERRÍA
Y CLAUDIA INOSTROZA

341 Recepciones de las fotografías de Gusinde en los años
setenta y ochenta
MARISOL PALMA

361 Estética mecánica en la producción gráfica del movimiento
de resistencia a la dictadura
NICOLE CRISTI

371 Campo de flores bordado: construcción imaginaria del paisaje
en los álbumes fotográficos chilenos del siglo XIX
GONZALO LEIVA

385 Misioneros salesianos y construcción de imaginarios sobre
indígenas de la Patagonia. Su discurso fotográfico sobre
selk'nam, kaweskar y yámanas entre 1880 y 1920
ALONSO AZÓCAR

407 Chile en la revista francesa del siglo XIX *L'illustration*: modelo
cultural de imaginarios intervenidos
PATRICIA ARAVENA

415 Locas verdades: el decir de la locura en la literatura del siglo XIX
ANDREA KOTTOW

429 Escuela de espectadores: archivo abierto
SOLEDAD LAGOS

435 Los autores