ÍNDICE

Introducción: Estudios visuales y literatura latinoamericana 13

Fotografía: Escritura de luz

De la evidencia al simulacro: fotografía y literatura en Latinoamérica 25

Llévese la cámara a la tumba: deseo fotográfico en cuatro cuentos de Lugones 45

Fotografía y escritura en *Farabeuf*: De la literatura entre las imágenes de la cirugía y la tortura 69

La fotografía como clave de lectura de *La nueva novela* de Juan Luis Martínez 81

Mapas y fotografías en la obra de Roberto Bolaño 107

Fotografía y cine: El regreso de los muertos-vivientes

Fotografía y cine como fantasmagorías en la literatura latinoamericana 129

Reproducción, muerte y espectralidad en Horacio Quiroga 141

Fotografía, cine y traducción en "Las babas del diablo" 175

Cine: Del montaje a la experiencia

Cinematógrafo de letras: cine y escritura en Latinoamérica 203

Apariciones, o cómo el cine coloniza la imaginación literaria 213

Vicente Huidobro y el cine: La escritura entre las luces y sombras de la modernidad 227

El cine y la invención de la vida moderna en las crónicas de Roberto Arlt 255

El cine, el gramófono y la máquina de escribir: *Tres tristes tigres*, novela mediática latinoamericana 283

Bibliografía **313**

Referencias de los textos **323**

Referencia de las imágenes **325**