

ÍNDICE

- 11 **Prólogo**
- Hacia una conceptualización del diseño basada en el pensamiento complejo**
- 15 **Introducción**
- 21 **La no linealidad del proceso de conocimiento**
- 21 Principio hologramático
- 22 El proceso recursivo
- 22 La dialógica recursiva
- 22 El bucle recursivo
- 23 **Algunas consideraciones acerca de la historicidad de las concepciones de diseño**
- 24 **En busca de las múltiples determinaciones del diseño**
- 25 Los actores sociales
- 25 Los procesos económicos
- 27 Los procesos políticos
- 27 Los procesos ecosistémicos o medio ambientales
- 30 Procesos tecnológicos
- 32 Los procesos culturales
- 35 Las disyunciones de las concepciones semióticas
- 36 Hacia una concepción compleja de la cultura
- 38 La cultura y el pensamiento de Edgar Morin
- 40 **Referencias**
- Las ciudades patrimoniales latinoamericanas
Una propuesta para el estudio de sus centros históricos desde los paradigmas de la complejidad**
- 43 **Introducción**
- 44 **Sobre el rebasamiento cognoscitivo de los estudios urbanos latinoamericanos**
- 46 **Los sistemas complejos de Rolando García y su fundamentación epistemológica**
- 48 El pensamiento complejo de Edgar Morin
- 48 Las ciencias de la complejidad
- 49 El debate en torno a la complejidad

50 **Hacia la construcción de un sistema complejo**

50 Los procesos

52 La historicidad

54 Las herramientas conceptuales

56 **Rescapitulación y consideraciones finales**

58 **Referencias**

Una perspectiva etnofenomenológica de las nociones de arquitectura, cultura, patrimonio y centralidad en el ámbito de la ciudad

61 **Introducción**

62 **Conceptos**

62 Cultura

63 Etnocéntrico, objetual, fetichista

65 Patrimonio

66 **Un enfoque fenoménico-etnológico de lo urbano arquitectónico**

68 Definir lo urbano-arquitectónico

72 La producción arquitectónica y la evidencia etnológica

76 **El patrimonio etnológico en el campo de lo urbano arquitectónico**

77 Centro histórico, centralidad, núcleo. El caso de la Ciudad de México

78 Lo popular en la centralidad antigua de la Ciudad de México

79 **Propuesta**

79 La arquitectura como práctica cultural

80 Arquitectura participativa. Una redefinición teórico-epistemológica de la práctica arquitectónica

83 **Rescapitulación**

85 **Referencias**

Participación, hábitat y vivienda

87 **Introducción**

91 **La construcción social del espacio habitable: viviendas, barrios, pueblos y ciudades**

91 La globalización de la economía y el incremento de la pobreza urbana

92 Las transformaciones económicas y el incremento de la fragmentación y la exclusión sociales

94 Las formas actuales de gobernar las ciudades y la crisis de gobernabilidad urbana

95 El deterioro del medio ambiente urbano y el desarrollo sostenible de las ciudades

96 La necesidad de repensar la producción del hábitat

99	Principios generales del pensamiento complejo
101	Una manera diferente de entender la producción del hábitat
102	La problemática actual del habitar
102	La ciudad
105	La arquitectura
111	La vivienda
112	El poblamiento y la vivienda en el ámbito latinoamericano
112	El poblamiento
115	La vivienda social
116	La situación en México
120	La producción social del hábitat como alternativa. Una propuesta
120	Las posibilidades presentes y futuras
123	Los caminos del proyecto. El diseñar ¿con quiénes, para qué y por qué? Los caminos posibles para la construcción de un mundo nuevo
127	La producción social del hábitat y la vivienda
130	La participación como eje fundamental
131	¿Qué es la participación?
135	El cambio en las actitudes y roles de los profesionales
137	Algunas reflexiones finales
139	Referencias