

# Índice

Prólogo .....	7
Introducción .....	11
I Naturaleza del proyecto .....	15
<i>Transformar la realidad</i> .....	16
<i>El proyecto como creación</i> .....	18
<i>El proceso del proyecto</i> .....	19
<i>El proyecto como documento</i> .....	22
II La historia del proyecto .....	25
<i>Idea, arquetipo, traza y modelo</i> .....	25
<i>La composición clásica</i> .....	38
<i>El proyecto moderno</i> .....	46
<i>El proyecto en la era digital</i> .....	53
III Antes de empezar .....	61
<i>La fase analítica</i> .....	62
<i>El lugar</i> .....	65
<i>El programa</i> .....	67
<i>El cliente y otros condicionantes</i> .....	70
IV Las fuentes del proyecto .....	73
<i>La geometría</i> .....	74
<i>La naturaleza</i> .....	79
<i>La historia</i> .....	82
<i>La técnica</i> .....	88
V El proceso de ideación .....	95
<i>El papel en blanco</i> .....	96
<i>El concepto del proyecto</i> .....	97
<i>Cómo nacen las ideas</i> .....	100
<i>Técnicas creativas</i> .....	106
VI De las ideas a las formas .....	115
<i>Traslación y transformación</i> .....	118
<i>Adición y 'collage'</i> .....	123
<i>Sustracción y desmaterialización</i> .....	127
<i>División y compartimentación</i> .....	130

VII	La elaboración del proyecto .....	133
	<i>Un proceso iterativo</i> .....	134
	<i>Espacio y luz</i> .....	139
	<i>Forma y función</i> .....	142
	<i>Materia y energía</i> .....	146
VIII	La representación .....	151
	<i>Tres formas de contar</i> .....	151
	<i>Instrumentos de representación</i> .....	155
	<i>Contenido del proyecto</i> .....	163
IX	Los caminos del proyecto .....	167
	<i>Frank Gehry: un universo de maquetas</i> .....	167
	<i>El proceso según Peter Eisenman</i> .....	170
	<i>Álvaro Siza o la fuerza del lugar</i> .....	173
	<i>Renzo Piano y la arquitectura como aventura</i> .....	177
	<i>Material, geometría y naturaleza en Tadao Ando</i> ...	179
	<i>Rem Koolhaas: la factoría de conceptos</i> .....	181
	<i>Jean Nouvel y el ensamblaje de ideas</i> .....	183
	<i>Steven Holl o el concepto como motor del proyecto</i> .	186
	<i>Herzog &amp; de Meuron y la forma de los materiales</i> ..	188
	<i>Sejima y Nishizawa (SANAA): todas las posibilidades</i> .	190
X	Aprender a proyectar .....	195
	<i>Ver, pensar, construir, comunicar, aprender</i> .....	196
	<i>El taller de proyectos</i> .....	201
	<i>La enseñanza de proyectos</i> .....	203
	<i>Algunos consejos</i> .....	207
	<i>Apéndices</i>	
A	Contenido del proyecto .....	209
B	Textos históricos .....	215
C	Bibliografía .....	243
D	Procedencia de las ilustraciones .....	267
	Índice alfabético .....	271