
ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Roberto Farriol, Director del Museo Nacional de Bellas Artes

PRÓLOGO

Tallar la historia para modelar una colección

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada, España

INTRODUCCIÓN

Criterios ideológicos y estéticos tomados en consideración para la fundación del Museo y sus colecciones iniciales

La colección: Entre certezas e inseguridades

I. DE LA FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA DE PINTURA AL PROYECTO DE MUSEO DE JOSÉ MIGUEL BLANCO

La presencia de la escultura en la Academia de Pintura

El curso de Escultura

El proyecto de Museo de José Miguel Blanco

Algunas de las primeras obras: *La Independencia de Chile*, busto de Augusto François y *El Tambor en reposo*

II. LA COLECCIÓN EN EL PARTENÓN DE LA QUINTA NORMAL

El Catálogo de cuadros i esculturas de 1888-1893

Los envíos de pensionistas

Polémicas y diferencias en torno a la colección

Los vaivenes de la colección hasta 1897

La gestión de Enrique Lynch

La petición de Arturo Blanco

III. LA ESCULTURA EN EL NUEVO PALACIO DE BELLAS ARTES

El Museo de Copias y el Museo de Bellas Artes: El rol de
Alberto Mackenna Subercaseaux

Las obras para la nueva sede

La Exposición del Centenario

Presencia escultórica en la Exposición del Centenario

El correlato del desarrollo estatuario en la ciudad: Las obras
escultóricas donadas a Chile por las colonias extranjeras

La nueva exhibición de esculturas

La difícil consolidación del Museo en el Palacio de Bellas
Artes (1912-1918)

IMÁGENES DE REFERENCIA

IV. ENTRE LA PRECARIEDAD Y LA VANGUARDIA: EL MUSEO Y SU COLECCIÓN EN LAS DÉCADAS DEL 20 AL 40

La Exposición Extraordinaria del Cincuentenario

De lo virreinal al cubismo: La situación de la colección
y las nuevas incorporaciones

V. LA COLECCIÓN EN LA ÚLTIMA MITAD DE SIGLO: DE VARGAS ROSAS A MILAN IVELIC

Época de adquisiciones y exposiciones

Homenajes y celebraciones: Los 80 años del Museo

La década de los 80 y la celebración del Centenario de la
Institución

De los 90 al 2010: El "Museo Abierto" y la colección en
años recientes

CONCLUSIONES

REFERENCIAS