Índice

9 Presentación
Pablo Corro

ESTÉTICA, MEDIOS MASIVOS Y SUBJETIVIDADES

15 Arte inespecífico y mundos en común
Florencia Garramuño

31 Registrar, subir, comentar, compartir: prácticas fotográficas en la era contemporánea
Mario Carlón

COMUNICACIÓN DIGITAL, POLÍTICA Y SUBJETIVIDAD

57 Acción e intimidad en las redes sociales digitales
Gabriel Castillo

67 Por una poética del bucle en la era de la comunicación universal
Román Domínguez

75 *Hackeo cultural*: estéticas y políticas en la era digital
Carolina Gainza

87 Arte, latencia, ubicuidad
Susana Pérez-Tort

95 Redes sociales y lectura: ¿nuevas categorías de lector y autor?
Carolina Romero

PERCEPCIÓN, TECNOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN

105 *Esto no es un Museo. Artefactos móviles al acecho* (2010-2015): fin del museo moderno y nuevas formas de mediación artística *en tránsito*
Rosa María Droguett

117 Videojuegos como forma de repensar la relación entre estética y política. Reflexiones desde la periferia
SEBASTIÁN GÓMEZ

131 El atento auditor de la música mecánica. Construyendo sentidos de la escucha en la modernización cultural. 1928-1933
JAVIER OSORIO

143 Nuevos medios religiosos chinos: el *nianfo-ji* 念佛机
MARÍA ELVIRA RÍOS

153 Memoria, archivo y desecho: la reconstrucción del pasado en las redes sociales
FRANCISCA SEGOVIA

159 La tipografía en Chile: desde la psicodelia a un proyecto cultural, la Unidad Popular (1970-1973)
MAURICIO VICO

PROVOCACIONES MEDIÁTICAS Y SUJETOS CRÍTICOS

173 *Filosofía a diario* o la escritura filosófica en periódicos: el caso de Ortega y Gasset
FELIPE ESPINOZA

185 Caracterización mediática del corpus productivo de Luciano Kulczewski
RONALD HARRIS

195 ¿Fotografías de la compasión? A propósito de la circulación y la interpelación ética de las imágenes del dolor
DANIEL RIQUELME

211 Subjetividad posthumana y estética de la telepresencia: las interfaces humano-máquina-animal en la producción artística de Eduardo Kac y Diana Domingues
JOAQUÍN ZERENÉ

APROPIACIONES COMUNITARIAS DEL AUDIOVISUAL

225 Talleres escolares de audiovisual y exclusión: posibilidades retóricas de la "metamorfosis"
PABLO CORRO

233 Construcción de territorio en el documental colombiano: pueblos, multitudes y masas
MAURICIO DURÁN

247 Cine subsumido. Experiencia estética y cine subtitulado en América Latina
JOSÉ MANUEL PARRA

255 El proyecto Vídeo nas Aldeias y la producción de cineastas indígenas en Brasil
MAGDALENA TOLEDO

CARACTERIZACIONES LITERARIAS DE LOS MEDIOS MASIVOS

265 La televisión y la dictadura en la poesía de Parra, Lihn y Hahn
MATÍAS AYALA

275 Yo no canto por cantar: arte, intimidad y dinero en masculinidades de artistas y masculinidades hegemónicas globalizadas
RUBÍ CARREÑO

285 Animal Planet: televisión e imagen animal en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued
VALERIA DE LOS RÍOS

293 Infancia e intermedialidad: traducción de la experiencia en *El año en que nací, Space Invaders, Joven y alocada* y *El futuro*
CATALINA DONOSO

303 Verdad y prensa escrita en la literatura infantil y juvenil. Los casos de Teague, Scieszka/Smith y Briggs
MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ

315 Literatura, cine y modernidad: imágenes mecánicas y cinemáticas en *Los siete locos* y *Los lanzallamas* de Roberto Arlt
JAVIERA IRRIBARREN

325 Mito-manía: mito, medios e historia en *Ruido* de Álvaro Bisama
RODRIGO ZAMORANO

CIRCULACIONES MEDIÁTICAS DE LA CONCIENCIA POÉTICA

341 Sensaciones de unicidad: la recepción estética de la voz poética *online*
MARTINA BORTIGNON

353 Política de los medios, poética del gesto. Acerca de las relaciones entre arte, política y medios de comunicación en algunas experiencias artísticas argentinas
PAULA FLEISNER

363 Poesía en 140 caracteres, aproximaciones a un nuevo formato
ALIDA MAYNE-NICHOLLS

373 De los poemas reticulares a los video-poemas de Augusto de Campos
MACARENA MALLEA

381 Los autores