

## Sumario

Agradecimientos .....	11
1. Preparando el escenario .....	15
Evolución en el ámbito de la biología y de la cultura .....	19
Atención y creatividad .....	23
¿Para qué sirve estudiar la creatividad? .....	25
Cómo fue llevado a cabo el estudio .....	27
¿Demasiado bueno para ser verdad? .....	32
Primera parte	
EL PROCESO CREATIVO	
2. ¿Dónde está la creatividad? .....	41
El modelo de sistemas .....	46
La creatividad en el Renacimiento .....	50
Campos de conocimiento y acción .....	55
Ámbitos de realización .....	61

Las aportaciones de la persona . . . . .	65
Interiorizar el sistema . . . . .	68
3. La personalidad creativa . . . . .	73
Las diez dimensiones de la complejidad . . . . .	78
4. La obra de la creatividad . . . . .	101
La composición de un relato . . . . .	102
La aparición de los problemas . . . . .	108
Problemas recibidos y descubiertos . . . . .	121
El tiempo misterioso . . . . .	124
La experiencia «¡Ajá!» . . . . .	130
El 99 por ciento de transpiración . . . . .	131
5. El fluir de la creatividad . . . . .	135
Programados para la creatividad . . . . .	136
¿Qué es el placer? . . . . .	138
Las características del fluir en la creatividad . . . . .	142
El fluir y la evolución de la conciencia . . . . .	153
6. Entornos creativos . . . . .	157
Estar en el lugar oportuno . . . . .	158
Ambientes estimulantes . . . . .	164
La creación de ambientes creativos . . . . .	170
Diseñando actividades . . . . .	175

## Segunda parte LAS VIDAS

7. Los primeros años . . . . .	181
Niñez y juventud . . . . .	182
Hilos conductores . . . . .	210
¿Qué configura las vidas creativas? . . . . .	212
8. Los años posteriores . . . . .	215
Campus universitario y profesión . . . . .	215
Cónyuges sostenedores . . . . .	219
La construcción de las carreras profesionales . . . . .	225

La tarea de la generatividad.....	232
Adoptar una postura.....	234
Los hondazos y flechas del destino.....	242
9. Envejecimiento creativo.....	247
¿Qué cambia con la edad?.....	248
Siempre una cumbre más.....	257
Las fuentes del sentido.....	261
Encarando el infinito.....	266

### Tercera parte CAMPOS DE LA CREATIVIDAD

10. El campo de la palabra.....	273
Ser testigo.....	276
El refugio de las palabras.....	280
Liberado por el estilo.....	286
Una gozosa responsabilidad.....	289
Acrecentando el mundo.....	295
11. El campo de la vida.....	303
Pasión por el orden.....	304
La vida de las células cancerosas.....	312
El viaje inmenso.....	321
12. El campo del futuro.....	331
La ciencia de la supervivencia.....	332
Empalmando el ADN cultural.....	338
Pasos hacia la paz.....	346
Liberando potencialidades.....	349
El campo de la responsabilidad planetaria.....	356
13. La construcción de la cultura.....	359
Creatividad y supervivencia.....	360
Modos de aumentar la creatividad.....	369
Contribuciones del campo.....	380
14. Potenciando la creatividad personal.....	389
La adquisición de energía creativa.....	391

Rasgos internos .....	406
La aplicación de la energía creativa .....	411
Apéndice A: Breves esbozos biográficos de las personalidades que fueron entrevistadas para este estudio .....	421
Apéndice B: Protocolo de entrevista usado en el estudio .....	445
Notas .....	451
Bibliografía .....	477
Índice analítico y de nombres .....	495